

INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑO 2025  
PROYECTO DE LEY DE PRESUPUESTOS 2025

|            |                                                       |          |    |
|------------|-------------------------------------------------------|----------|----|
| MINISTERIO | MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO | PARTIDA  | 29 |
| SERVICIO   | SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES             | CAPÍTULO | 01 |

**1. INDICADORES DE DESEMPEÑO DE CONTINUIDAD**

| Objetivo Estratégico al que se Vincula                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Variable de Medición Asociada al Objetivo Estratégico                                                                                                                                                                                                                             | Indicador                                                                                                                                                                                                                                                       | Fórmula de Cálculo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Efectivo 2022 | Efectivo 2023                     | Estimado 2024                     | Estimado 2025                      | Notas |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-------|
| Aumentar la inserción de agentes culturales en un ecosistema cultural sostenible que permita su reactivación, recuperación y asociatividad en todas las etapas del ciclo cultural a nivel local, regional, nacional e internacional; a partir del financiamiento de iniciativas y proyectos que promuevan el trabajo cultural digno en colaboración con organizaciones sindicales y gremiales, incorporando la perspectiva de género y los enfoques de Derechos Humanos en los diversos campos artísticos y culturales, respetando la libertad de creación, la valoración social de artistas y sus obras, y el resguardo al derecho de autor(a). | Agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales que sean beneficiarios(as) de Programas y/o Iniciativas vinculadas a la etapa de formación que impulsen y fomenten el ecosistema cultural de manera orgánica y sostenible. | <u>Eficacia/Producto</u><br><br>1. Porcentaje de agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales que sean beneficiarios(as) de Programas y/o Iniciativas vinculadas a la etapa de formación en el año t. | (N° agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales beneficiarios(as) de Programas y/o Iniciativas vinculadas a la etapa de formación en el año t/N° Total de agentes culturales inscritos/as con Rut en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales actualizado al año t)*100 | NM            | 1.10 %<br>(834.00 / 76910.00)*100 | 1.20 %<br>(948.00 / 79522.00)*100 | 2.00 %<br>(1620.00 / 82102.00)*100 | 1     |
| Aumentar la participación cultural sustantiva y equitativa de la ciudadanía a través del diseño e implementación de iniciativas y proyectos artístico-culturales territoriales, de base comunitaria, sociales y                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Comunas cubiertas con Actividades ejecutadas que promueven la participación cultural de la ciudadanía                                                                                                                                                                             | <u>Eficacia/Producto</u><br><br>2. Porcentaje de comunas que cuentan con oferta de actividades artístico-culturales, de formación, mediación, capacitación y/o difusión que promueven la participación                                                          | (N° de comunas que cuentan con oferta de actividades artístico-culturales, de formación, mediación, capacitación y/o                                                                                                                                                                                                                                             | NM            | 49.00 %<br>(168.00 / 346.00)*100  | 28.00 %<br>(97.00 / 346.00)*100   | 49.00 %<br>(170.00 / 346.00)*100   | 2     |

|                                                                                                                                                                                                                    |  |                                       |                                                                                                              |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| populares; que incorporen la perspectiva de género y enfoques de Derechos Humanos, resguardando la libertad de expresión, la memoria y la diversidad de identidades culturales a nivel local, regional y nacional. |  | cultural de la ciudadanía en el año t | difusión que promueven la participación cultural de la ciudadanía en el año t/Total de comunas del país)*100 |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

## 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO NUEVOS AÑO 2025

| Objetivo Estratégico al que se Vincula                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Variable de Medición Asociada al Objetivo Estratégico                                                                                                                                | Indicador                                                                                                                                                                                                                                    | Fórmula de Cálculo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Efectivo 2022 | Efectivo 2023 | Estimado 2024                     | Estimado 2025                     | Notas |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Aumentar el acceso de niños, niñas y jóvenes a programas y/o procesos formativos en arte y cultura de calidad, tanto en contextos de educación formal como no formal, que contribuyan a su desarrollo integral y bienestar subjetivo; incorporando procesos y/o programas que incluyan la formación continua de docentes, educadores/as, artistas y cultores/as, considerando las formas propias de las disciplinas artísticas y creativas en los procesos de aprendizaje, con enfoques transversales de género, interculturalidad y DD.HH | Docentes, artistas, educadores y facilitadores que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas que promueven el desarrollo de educación artística integral e intercultural. | <u>Calidad/Productos</u><br><br>1. Porcentaje de docentes, artistas, educadores, y facilitadores que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística para contribuir al aprendizaje de las personas en el año t. | (N° de docentes, artistas, educadores y facilitadores que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística realizadas en el año t/N° de docentes, artistas, educadores y facilitadores asistentes a las instancias formativas en educación artística realizadas que responden el instrumento de evaluación en el año t)*100 | NM            | NM            | 60.00 %<br>(753.00 / 1256.00)*100 | 70.00 %<br>(879.00 / 1256.00)*100 | 4     |

**3. INDICADORES DE DESEMPEÑO SOLICITADOS POR EL SERVICIO A ELIMINAR DEL FORMULARIO H**

| Indicador                                                                                                                                                                                                                                               | Fórmula de Cálculo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Efectivo 2023 | Notas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------|
| <u>Calidad/Producto</u><br><br>1. Porcentaje de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística para contribuir al aprendizaje de las personas en el año t.* | (N° de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística realizadas en el año t/N° de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos asistentes a las instancias formativas en educación artística realizadas que responden el instrumento de evaluación en el año t)*100 | NM            | 3     |

\* El Indicador se encuentra en revisión en el marco de la formulación definitiva del Formulario H versión Ley de Presupuestos 2025, ya sea por observaciones metodológicas o en virtud de la pertinencia de ser eliminado.

Notas:

- 1 A) Este indicador permite medir el número de agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales beneficiados y beneficiadas de programas y/o iniciativas que impulsan y fomentan el desarrollo del ecosistema cultural, particularmente a través de actividades de capacitación, fortalecimiento y/o asociatividad para la etapa de formación del ciclo cultural, respecto al total de agentes culturales inscritos/as con Rut en el Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales actualizado al año t.
- B) El ecosistema cultural corresponde a toda interacción social y ambiental que permite que los individuos, las organizaciones y comunidades se relacionen entre sí y con su hábitat cultural, histórico y territorial.
- C) Para efectos de este indicador, los individuos, las organizaciones y comunidades se denominarán “agentes culturales”.
- D) Las etapas del ciclo cultural son: Investigación. Formación, Creación, Producción, Circulación, Difusión, Puesta en Valor y Promoción de la Industria. Estas etapas podrán tener nombres similares entre programas y/o iniciativas lo que no afecta la medición.
- E) Se entenderá como “etapa de formación” del ciclo cultural a todos los estudios y aprendizajes (formales o informales) dirigidos a capacitar a agentes culturales para el desempeño de una actividad cultural, tales como; cursos, talleres, asesorías técnicas, mentorías, relatorías, seminarios, entre otras. Lo anterior, con el propósito de entregar conocimientos y herramientas que contribuyan en el desarrollo de la gestión de su actividad como agentes culturales.
- F) Se considerarán todos aquellos Programas y/o Iniciativas que contribuyan a impulsar y fomentar el desarrollo del ecosistema cultural en la etapa de formación de agentes culturales, del Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes o a su continuador del quehacer programático.
- G) Las actividades ejecutadas pueden tener una modalidad presencial, virtual y/o mixta, las cuales dependerán de la naturaleza de intervención de las iniciativas y/o programas.

- 2 A) Este indicador permite medir la cobertura territorial de la oferta artístico cultural ejecutada que promueva la participación de la ciudadanía, en el marco del diseño e implementación de programas, iniciativas y/o proyectos, que visibilizan expresiones y manifestaciones artístico-culturales de base comunitarias, sociales, populares, territoriales y funcionales, considerando perspectiva y enfoque de derechos.
- B) Se entenderá por comuna cubierta, aquella donde se ejecute a lo menos 1 actividad artístico cultural, de formación, mediación, capacitación y/o difusión.
- C) Se entiende por oferta de actividades artístico-culturales, de formación, mediación, capacitación y/o difusión, a las acciones realizadas a través de programas, iniciativas y/o proyectos de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y las Secretarías Regionales Ministeriales de Cultura, las cuales pueden tener una modalidad presencial y/o virtual.
- D) Las actividades a considerar en la ejecución del indicador, serán las diseñadas e implementadas por el Departamento de Ciudadanía Cultural o el continuador de su quehacer programático.
- E) El diseño, gestión y metodología de implementación de cada actividad se basa fundamentalmente en la estrategia de intervención de cada programa, iniciativa y/o proyecto y para ello, cada actividad tiene su propia modalidad, objetivos, duración y verificadores en función del lugar y/o plataforma digital según la naturaleza específica.
- 3 A) El objetivo del indicador es medir la valoración de las instancias formativas con contenidos artísticos culturales para la promoción del desarrollo de la educación artística, que experimentan artistas, educadores, facilitadores y directivos de establecimientos educacionales como de espacios didácticos, considerando que son un aporte para la promoción del desarrollo de la educación artística integral e intercultural, contribuyendo al aprendizaje a lo largo de la vida de las personas en sus etapas formativas, considerando todos sus contextos de educación, tanto formal como no formal e informal.
- B) Se entenderá por docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que participan y/o evalúan las instancias formativas a todos aquellos que reciben capacitaciones y/o formaciones implementadas por los 3 programas de educación artística del Servicio.
- C) Se contabilizarán docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos en el numerador y en el denominador del indicador, según corresponda, en función de la cantidad de instancias de formación y/o capacitación donde participen respondiendo el instrumento de evaluación.
- D) Durante y/o al finalizar las instancias formativas se aplicará una encuesta a los/las participantes de los procesos formativos, la cual, utiliza escala Likert y se consideran como evaluados satisfactoriamente a las respuestas categorizadas como "muy satisfecho y extremadamente satisfecho".
- E) El formato de una escala Likert típico de cinco niveles, será: (1) Extremadamente satisfecho, (2) Muy satisfecho, (3) Moderadamente satisfecho, (4) Poco satisfecho y (5) No satisfecho.
- F) Los contenidos específicos desarrollados en cada instancia formativa dependerán de la naturaleza de cada actividad de formación y/o capacitación, acorde a las necesidades de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos.
- G) Las actividades ejecutadas pueden tener una modalidad presencial, virtual y/o mixta, las cuales dependerán de la naturaleza de intervención de las iniciativas y/o programas vinculados a la educación artística.
- H) El diseño, gestión, y metodología de implementación de cada actividad se basa fundamentalmente en la estrategia de intervención de cada programa y/o iniciativa y para ello, cada actividad tiene su propia modalidad, objetivos, duración y verificadores en función del lugar y/o plataforma digital según la naturaleza específica.
- 4 A) El objetivo del indicador es medir la valoración de las instancias formativas con contenidos artísticos culturales para la promoción del desarrollo de la educación artística, que experimentan artistas, educadores y facilitadores de espacios didácticos, considerando que son un aporte para la promoción del desarrollo de la educación artística integral e intercultural de calidad, contribuyendo al aprendizaje a lo largo de la vida de las personas en sus etapas formativas, considerando todos sus contextos de educación, tanto formal como no formal e informal.
- B) Se entenderá por docentes, artistas, educadores y facilitadores que participan y/o evalúan las instancias formativas a todos aquellos que reciben capacitaciones y/o formaciones implementadas por los 3 programas de educación artística del Servicio.
- C) Se contabilizarán docentes, artistas, educadores y facilitadores en el numerador y en el denominador del indicador, según corresponda, en función de la cantidad de instancias de formación y/o capacitación donde participen respondiendo el instrumento de evaluación.

D) Durante y/o al finalizar las instancias formativas se aplicará una encuesta a los/as participantes de los procesos formativos, la cual, utiliza escala Likert y se consideran como evaluados satisfactoriamente a las respuestas categorizadas como; “extremadamente satisfecho/a” y “muy satisfecho/a”.

E) La escala Likert se consultará en los siguientes cinco niveles: “extremadamente satisfecho/a”; “muy satisfecho/a”; “moderadamente satisfecho/a”; “poco satisfecho/a” y; “no satisfecho/a”.

F) Los contenidos específicos desarrollados en cada instancia formativa dependerán de la naturaleza de cada actividad de formación y/o capacitación, acorde a las necesidades de docentes, artistas, educadores, facilitadores .

G) Las actividades ejecutadas pueden tener una modalidad presencial, virtual y/o mixta, las cuales dependerán de la naturaleza de intervención de las iniciativas y/o programas vinculados a la educación artística.

H) El diseño, gestión, y metodología de implementación de cada actividad se basa fundamentalmente en la estrategia de intervención de cada programa y/o iniciativa y para ello, cada actividad tiene su propia modalidad, objetivos, duración y verificadores en función del lugar y/o plataforma digital según la naturaleza específica.