

EVALUACIÓN EX ANTE - PROCESO FORMULACIÓN PRESUPUESTARIA 2025**NOMBRE DEL PROGRAMA: FOMENTO A LA PARTICIPACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL (EX ACTIVIDADES DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL)****PROGRAMA REFORMULADO - VERSIÓN: 3
SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO****CALIFICACIÓN**

Recomendado favorablemente

I. ANTECEDENTES**PROBLEMA**

Personas presentan bajo acceso a expresiones artístico culturales.

PROPÓSITO

Personas aumentan su acceso a expresiones artístico culturales

JUSTIFICACIÓN DE LA REFORMULACIÓN

La asignación 087 denominada Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural, está presente desde la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del año 2004.

Conforme avanzan los años dentro de la Asignación se crean los Programas Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, Escuelas de Rock, Interculturalidad e Inclusión de Migrantes, Cultura, Memoria y Derechos Humanos.

Las actividades programáticas no incluidas dentro de los programas antes mencionados, hasta el año 2024 están integradas en lo que se ha denominado Iniciativa de Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural a la que se le hace seguimiento en la oferta pública desde el año 2020.

Un logro importante es que lo anterior permitió formalizar estas acciones y hacerles seguimiento en el proceso de monitoreo que realiza el Ministerio de Desarrollo Social y Familia desde el año 2020.

De acuerdo al Monitoreo y Seguimiento de la Oferta Anual la Iniciativa de Actividades de Fomento y Desarrollo Cultural ha cubierto la mayoría de su población que son comunas del país (343 en 2021, 343 en 2022 y 345 en 2023). Así también el resultado del indicador complementario "Tasa de Variación de actividades culturales y artísticas realizadas en el año t, respecto al año t-1" aumentó (lectura ascendente), indicando un mejor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, sube de 2% a 6%, en un escenario que comienza a dejar atrás la pandemia.

Respecto de los ámbitos a mejorar, se señala en el poder cambiar la población objetivo del programa, que actualmente son comunas, cambiando a personas, para poder evaluar de mejor forma los resultados del programa. La variable comuna, invisibiliza los resultados obtenidos a nivel de personas.

Este programa no ha pasado anteriormente por proceso de Evaluación Ex ante, por lo tanto, es una oportunidad para fundamentar, estructurar y actualizar las acciones que se desarrollan a partir esta iniciativa, en un diseño programático integrado que permita su articulación en perspectiva de que la implementación de sus bienes y servicios, responda a un problema público definido.

| ESTRUCTURA Y GASTO POR COMPONENTES | | | |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Componente | Gasto estimado 2025 (Miles de \$ 2024) | Producción estimada 2025 (Unidad) | Gasto unitario estimado 2025 (Miles de \$ 2024) |
| Desarrollo de Públicos | 253.047 | 17.600 (Personas que participan de instancias de formación de públicos.) | 14,38 |
| Expresiones artístico culturales gratuitas | 2.267.076 | 536.148 (Personas que participan de experiencias artístico culturales gratuitas) | 4,23 |
| Iniciativas de difusión | 303.987 | 1.376.000 (Visitas a la plataforma Chile Cultura) | 0,22 |
| Gasto Administrativo | 337.514 | | |
| Total | 3.161.624 | | |
| Porcentaje gasto administrativo | 11% | | |
| Variación porcentual del gasto respecto a presupuesto inicial 2024 | 0,00% | | |

| POBLACIÓN Y GASTO | | |
|---------------------|----------------------------------|-----------------------|
| Tipo de Población | Descripción | 2025 (cuantificación) |
| Población Potencial | Personas que habitan en el país. | 20.086.377 Personas |

| | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Población Objetivo | <p>Personas interesadas en acceder a expresiones artístico culturales que ofrece el programa.</p> <p>Con el programa en Régimen (es decir sin alteraciones del efecto por pandemia que se visibilizan desde los años 2020 al 2022) para calcular su población objetivo, se realizará una proyección de la población beneficiada para el año siguiente, a partir del promedio de los últimos tres años de los asistentes a las instancias programáticas que se integran en este diseño programático; posteriormente esa cifra se proyectará para 5 años estimando un aumento anual del 5%.</p> <p>Para el año 2025 (y los demás que correspondan) la proyección de la población beneficiada no considerará en el cálculo del promedio de tres años, aquellos años afectados por la pandemia, que corresponden a los años 2021 y 2022.</p> <p>Por tanto, en este diseño para cuantificar la población objetivo, se considera la sumatoria de población beneficiaria sólo del año 2023, cifra que se recoge de los asistentes a las iniciativas programáticas que se integrarán en este diseño programático y esa cifra se proyecta para 5 años (2024-2028) estimando un aumento anual del 5%. Para el año 2023: 1) Personas participantes por actividad de programación artística con enfoque de públicos: 17.600; 2) Personas Asistentes al Festival de las Artes Coquimbo: 9.468; 3) Personas Asistentes al Festival Festival TAPATI en RapaNui: 9.171; 4) Personas asistentes a Iniciativas Estratégicas Regionales: 169.949; 5) Personas asistentes a Trenes Culturales: 300.000; y 6) Personas que asisten al Centro de Extensión de Valparaíso del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: 47.560.</p> <p>Para el cálculo de la población objetivo, la población beneficiada del año 2024 se homologa en base a los resultados 2023, siguiendo para los demás años la metodología antes señalada de aumento del 5%.</p> <p>Como se señaló anteriormente, para el cálculo de la población beneficiada, no se consideró el promedio de los años 2021, 2022 y 2023, ya que los años 2021 y 2022 estuvieron afectados por la pandemia, aumentado drásticamente el número de beneficiarios/as que accedieron a las actividades de forma virtual. Se considera que el sólo el año 2023 refleja la población en contexto normal de presencialidad, ya que de las Iniciativas Programáticas se consideraron a los asistentes a actividades presenciales.</p> <p>No se incorporarán las vistas a la plataforma de chilecultura.gob.cl, ya que corresponden sólo a visualizaciones en línea de difusión de iniciativas de programación artístico culturales, las que para el año 2023 están cuantificadas en 1.376.000 visitas en línea a la plataforma mencionada anteriormente. Estas visualizaciones permiten obtener sólo información para acceder de expresiones artístico culturales.</p> | 3.057.022 Personas |
| Población Beneficiaria | <p>Personas que accederán al programa en un año calendario, según la planificación de las instancias de formación y oferta de expresiones artístico culturales:</p> <p>El año 2024 se proyecta en base a los resultados 2023. En relación a la cuantificación señalada en la población objetivo, para los demás años se considera un 5% de aumento de la población beneficiaria, respecto a lo proyectado el año anterior.</p> <p>Para el caso de las actividades vinculadas a desarrollo de públicos las personas se cuentan a través de listado de asistencia. Para el caso de actividades asociadas a instancias de programación, que tienen un carácter masivo abiertas a la comunidad, se plantea una metodología, que es la que mayoritariamente se utiliza, la que refiere al cálculo de los metros cuadrados en los que se desarrolla la actividad y proyectar un número de personas por metro cuadrado (densidad). Este dato se solicita a la organización encargada de llevar a cabo la actividad.</p> | 580.906 Personas |

| Gasto por beneficiario 2025 (Miles de \$2024) | Cuantificación de Beneficiarios | | | | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
| 5 por cada beneficiario (Personas) | 553.244 | 580.906 | 609.952 | 640.449 | 672.472 |

| Concepto | 2025 |
|------------------------------------|------|
| Cobertura (Objetivo/Potencial) | 15% |
| Cobertura (Beneficiarios/Objetivo) | 19% |

INDICADORES A NIVEL DE PROPÓSITO

| Nombre del Indicador | Fórmula de Cálculo | Información adicional | 2025 (Estimado) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Tasa de variación de personas que participan de instancias de desarrollo de públicos y de programación en año t, respecto del año t-1 | $((N^{\circ} \text{ de personas que participan de instancias de desarrollo de públicos y programación en año } t / N^{\circ} \text{ de personas que participan de instancias de desarrollo de públicos y programación en año } t-1) - 1) * 100$ | <p>Dimensión: Eficacia</p> <p>Periodicidad: Anual</p> <p>Sentido de medición: Ascendente</p> <p>Unidad de medida: Porcentual</p> | |

INDICADORES A NIVEL DE COMPONENTES

| Nombre del Indicador | Fórmula de Cálculo | Información adicional | 2025 (Estimado) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Porcentaje de personas que evalúan satisfactoriamente su participación en instancias de formación y desarrollo de públicos del programa en año t | $(N^{\circ} \text{ de personas que evalúan satisfactoriamente su participación en instancias de formación y desarrollo de públicos del programa en año } t / N^{\circ} \text{ de personas que participan de instancias de formación y desarrollo de públicos del programa en año } t \text{ y contestan la encuesta}) * 100$ | <p>Dimensión: Calidad</p> <p>Periodicidad: Anual</p> <p>Sentido de medición: Ascendente</p> <p>Unidad de medida: Porcentual</p> | 70% |
| Tasa de variación de expresiones artístico culturales gratuitas ejecutadas en el año t, respecto al año t-1. | $((\text{Número de expresiones artístico culturales gratuitas ejecutadas en el año } t / \text{Número de expresiones artístico culturales gratuitas ejecutadas en el año } t-1) - 1) * 100$ | <p>Dimensión: Eficacia</p> <p>Periodicidad: Anual</p> <p>Sentido de medición: Ascendente</p> <p>Unidad de medida: Porcentual</p> | 24% |
| Tasa de variación de visitas a la página Chile Cultura en el año t, respecto al t-1. | $((\text{Número de visitas a la página Chile Cultura en el año } t / \text{Número de visitas a la página Chile Cultura en el año } t-1) - 1) * 100$ | <p>Dimensión: Eficacia</p> <p>Periodicidad: Anual</p> <p>Sentido de medición: Ascendente</p> <p>Unidad de medida: Porcentual</p> | 6% |

II. EVALUACIÓN

1. Atingencia : Cumple con los criterios de evaluación de la dimensión.

2. Coherencia: Cumple con los criterios de evaluación de la dimensión.

3. Consistencia: Cumple con los criterios de evaluación de la dimensión.