



I. ANTECEDENTES

Descripción: El programa aborda de manera multidimensional el problema de los escasos programas de educación artística de calidad implementados en el ámbito formal y no formal, por instituciones públicas y privadas dirigidos a niños, niñas y jóvenes en edad escolar. Para esto, el programa implementa cinco componentes: 1) Asociatividad y Redes; 2) Material didáctico; 3) Capacitaciones; 4) Fondo de Fomento al Arte en Educación, y; 5) Semana de Educación Artística (SEA).

Año de inicio: 2015

Año de término: Permanente

Complementariedades informadas:

- Centros de Creación y Desarrollo Artístico para Niños, Niñas y Jóvenes - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Centro Cultural Palacio de La Moneda - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Parque Cultural Valparaíso - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Teatro Municipal de Santiago (Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago) - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.
- Centro de las Artes, la Cultura y las Personas Gabriela Mistral (GAM) - Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

PROPÓSITO

Aumentar la oferta de procesos formativos de calidad de instituciones educativas y culturales que desarrollan programas de educación artística formal y no formal para niños(as) y jóvenes en edad escolar.

HALLAZGOS NO SUPERADOS DEL DESEMPEÑO

1. Focalización

Sin hallazgos en la dimensión de focalización.

2. Eficiencia y ejecución presupuestaria

El gasto administrativo se encuentra correctamente estimado. Sin embargo, es superior al 20% respecto al presupuesto total ejecutado. Para el proceso de Monitoreo 2024 se debe revisar la estimación de gastos administrativos y en caso de superar el 20% del total ejecutado, justificarlo de acuerdo con la naturaleza del programa y los servicios de apoyo necesarios para su ejecución.

3. Eficacia

Indicador de propósito 1: El resultado del indicador de propósito disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022. a justificación entregada para este resultado no es pertinente ya que hace referencia a un problema de gestión interna (no entrega de reportes SEA). Asimismo, que hayan menos instituciones vinculadas a los proyectos financiados impacta tanto al numerador como al denominador del indicador por lo que no debiese impactar en el resultado de la medición.

HISTORIAL EVALUATIVO

Evaluaciones Ex Ante: Sí

2019: Recomendado favorablemente

Ex Dure o Monitoreo (en los últimos 3 años): Sí

2020, 2021, 2022

Evaluación Ex-Post: No

Otras evaluaciones: No

II. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: FOCALIZACIÓN

POBLACIONES

Población objetivo

Se focalizarán Instituciones educativas y culturales que desarrollan programas de educación artística (formales) para niños (as) y jóvenes en edad escolar con dependencia administrativa municipal, particular subvencionada, corporación de administración delegada y de servicio local de educación, que se encuentren en funcionamiento (escuelas artísticas con RBD, liceos técnicos con especialidad artística y aquellos establecimientos educativos que tengan un énfasis artístico). Se excluyen educación a adultos/as y establecimientos particulares pagados. En tanto, en las instituciones que desarrollan programas de educación no formales para niños y jóvenes en edad escolar, se focalizarán las instituciones culturales que cuentan con programas y/o áreas educativas, con dependencia pública o privada con personalidad jurídica de derecho público (centros y espacios culturales, salas, estudios, galerías de arte), museos y bibliotecas de dependencia pública y Conservatorios con reconocimiento "escuela artística no formal".

Población beneficiada

Se priorizan Instituciones educativas y culturales que desarrollan programas de educación artística (formales y no formales) para niños(as) y jóvenes en edad escolar que manifiestan interés en participar del programa mediante: Postulación o a través de la convocatoria FAE, priorizando los proyectos con puntaje suficiente para elegible y/o se encuentren registradas en la plataforma SEA, y/o participen de las Mesas de Educación Artística, formalizando su membresía a través de ficha de participación y se involucren en el diseño e implementación del plan de trabajo y/o se inscriban en los procesos formativos del programa, priorizando aquellas que participen en 80% de los módulos del proceso. Lo anterior hasta agotar el presupuesto disponible del programa.

C1: Invitaciones abiertas generadas desde las regiones a todas aquellas instituciones que trabajan en el ámbito de las educaciones artísticas a nivel local, las instituciones que deseen participar deben llenar una Ficha de Participación Institucional, emitida y firmada por alguna jefatura o representante (según sea el caso) de la institución.
 C2: Material Didáctico: El material didáctico en su versión digital esta accesible a toda institución que quiera descargar el material desde la página web de Mincap. Sin embargo, se pone especial foco en que las escuelas públicas y subvencionadas conozcan el material. Para esto, el material se difunde a través de los canales de Mineduc, como la Biblioteca Pública Digital Escolar. El canal principal para la distribución de stock impreso es el CRA. La asignación anual de materiales corresponde a aquellas instituciones que suscriben el acta de compromiso de Mineduc en que se comprometen una serie de requisitos para recibir material. Generalmente un 50% de los 12.000 establecimientos, lo suscriben cada año.

C3: La priorización, se realiza de manera descentralizada, donde cada región lo realiza según su plan de formación, que responde a la política cultural regional.

C4: La priorización se realiza por líneas de concurso: L1 Escuelas artísticas y de formación general con énfasis en EA; L2 Instituciones de formación artística especializada y L3 instituciones de fomento de la EA). Cada participante selecciona una modalidad concursal, relacionada con el tipo de proyecto y la selección se realiza en un comité experto considerando las evaluaciones regionales y nacionales y se evalúa según criterios establecidos en las Bases.

C5: Para participar en la Semana de la Educación Artística (SEA), se difunde a las instituciones de educación artística y éstas sólo requieren registrarse en la plataforma creada para ello.



COBERTURA POR AÑO

2021

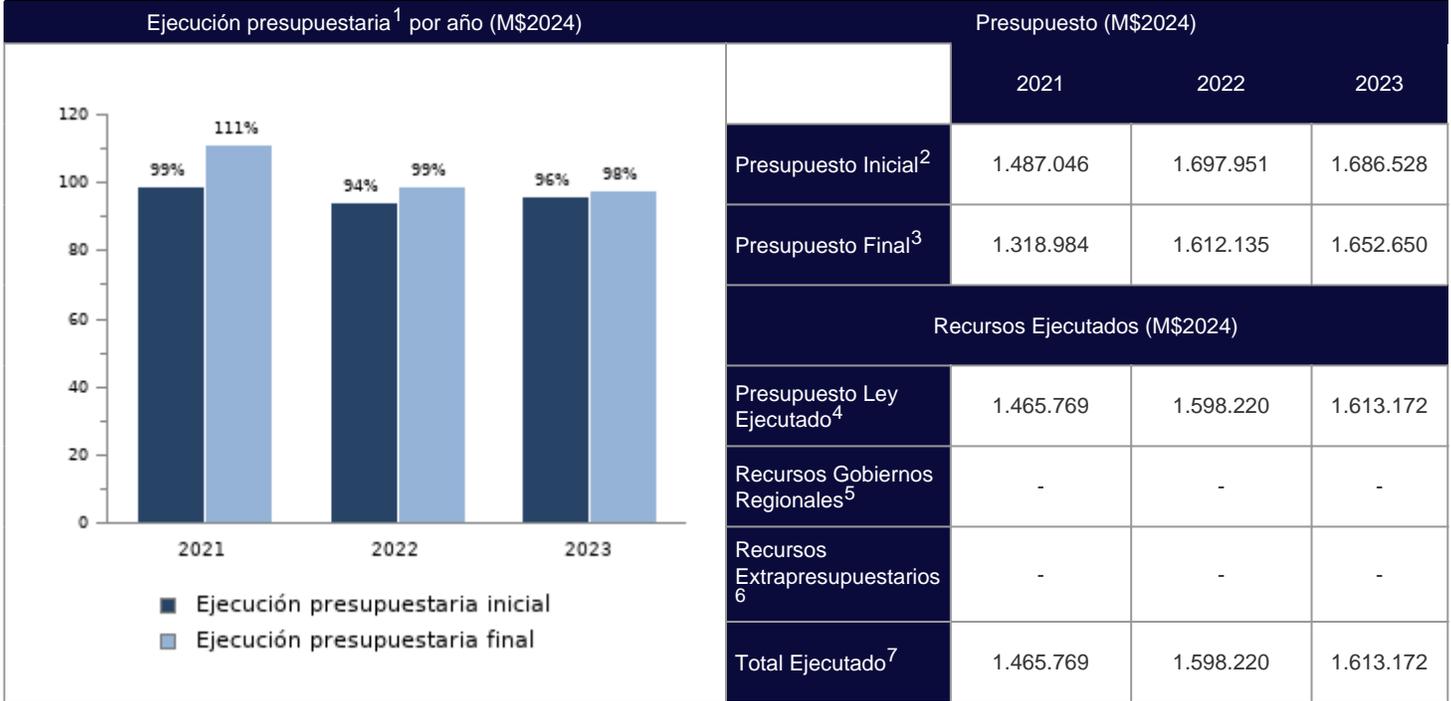
2022

2023

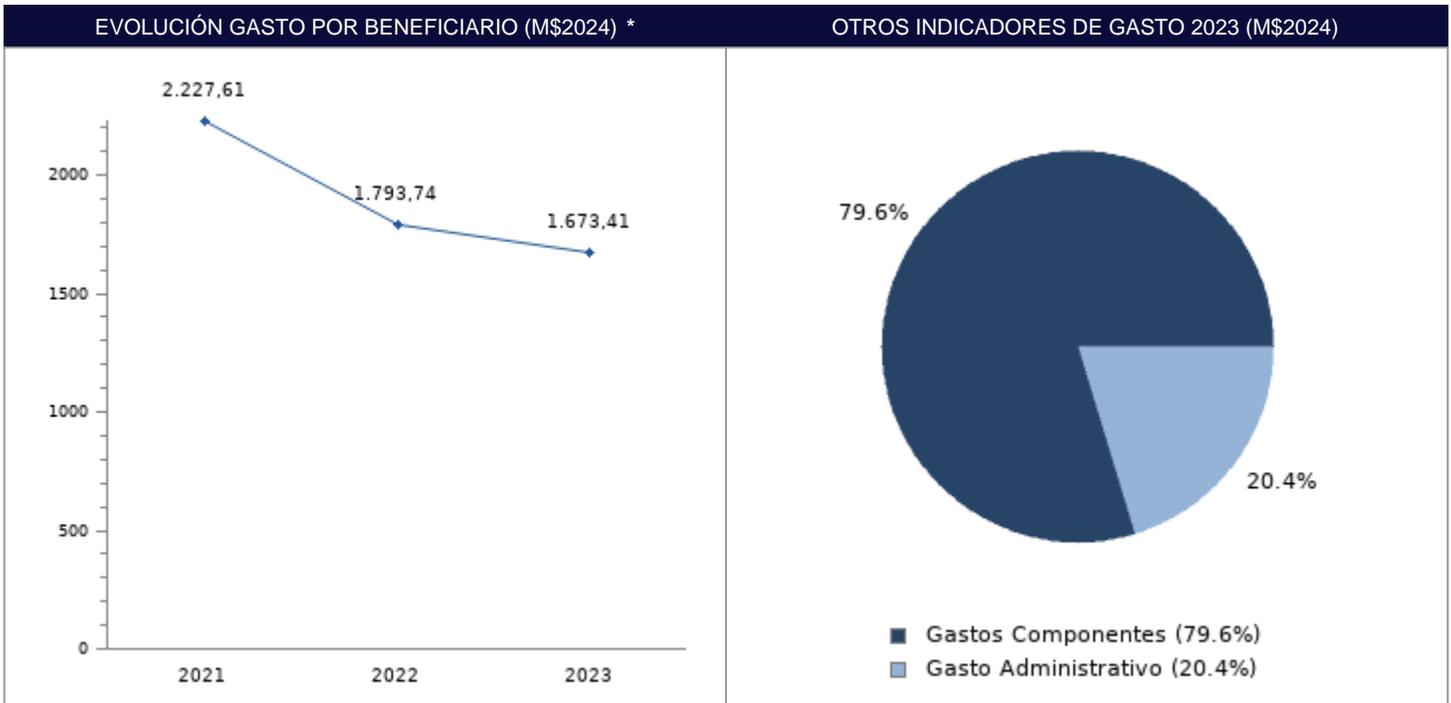
Cobertura*	5,1%	6,9%	7,4%
------------	------	------	------

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

III. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: EFICIENCIA



¹ La ejecución presupuestaria inicial corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t *100), mientras que la ejecución presupuestaria final corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t) *100.
² El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.
³ El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.
⁴ Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extrapresupuestarios declarados.
⁵ Recursos apalancados por el programa con los Gobiernos Regionales, cuya fuente puede ser el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) u otros fondos regionales. Estos recursos pueden ser presupuestarios o extrapresupuestarios.
⁶ Recursos apalancados de fuentes distintas a los Gobiernos Regionales, y que corresponden a montos extrapresupuestarios.
⁷ Total de gastos ejecutados por parte del programa.



* Gasto por Beneficiario: ((gasto componentes + gasto administrativo ejecutado año t) / número beneficiarios efectivos año t).

GASTO POR SUBTÍTULOS * (M\$2024)	
Subtítulo *	Gasto total ejecutado 2023 (M\$2024)
21 (Gastos en personal)	212.055

22 (Bienes y servicios de consumo)	17.349
24 (Transferencias Corrientes)	1.383.768
Presupuesto Ley Ejecutado 2023	1.613.172

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$2024)									
Componentes (unidad de producción) *	Gasto ejecutado (M\$2024)			Producción (unidad)			Gasto unitario (M\$2024)		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Asociatividad y Redes (Mesas técnicas realizadas con plan implementado)	262.663	253.382	237.195	14	14	14	18.761,6	18.098,7	16.942,5
Material didáctico (Materiales didácticos producidos y publicados)	126.684	147.549	134.280	5	5	4	25.336,9	29.509,8	33.570,0
Capacitaciones (Capacitaciones realizadas)	90.099	75.884	121.163	90	90	63	1.001,1	843,2	1.923,2
Fondo de Fomento al Arte en Educación (Proyectos financiados)	653.181	613.611	647.862	73	64	73	8.947,7	9.587,7	8.874,8
Semana de Educación Artística (SEA) (Instituciones que participan en la SEA)	70.487	162.081	143.736	420	582	785	167,8	278,5	183,1
Total Gastos Componentes	1.203.114	1.252.507	1.284.236						
Porcentaje Gastos Componentes	82,1%	78,4%	79,6%						
Total Gasto Administrativo	262.655	345.713	328.935						
Porcentaje Gasto Administrativo	17,9%	21,6%	20,4%						
Total Ejecutado	1.465.769	1.598.220	1.613.172						

* Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2023, la suma total para los años 2021 y 2022 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes descontinuados.

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA				
Región	Total ejecutado (M\$2024)	Porcentaje total ejecutado	Población beneficiada	Porcentaje población beneficiada
Arica y Parinacota	31.680	2,5%	19	2,0%
Tarapacá	12.010	0,9%	28	2,9%
Antofagasta	34.574	2,7%	26	2,7%
Atacama	7.751	0,6%	22	2,3%
Coquimbo	60.917	4,7%	54	5,6%
Valparaíso	116.747	9,1%	110	11,4%
Libertador General Bernardo OHiggins	27.095	2,1%	48	5,0%
Maule	60.916	4,7%	73	7,6%
Bíobío	71.933	5,6%	75	7,8%
Ñuble	44.367	3,5%	26	2,7%
La Araucanía	32.154	2,5%	53	5,5%
Los Ríos	64.524	5,0%	40	4,1%
Los Lagos	60.503	4,7%	68	7,1%
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	32.281	2,5%	20	2,1%
Magallanes y Antártica Chilena	14.931	1,2%	22	2,3%
Metropolitana de Santiago	254.132	19,8%	280	29,0%
Nivel central	357.721	27,9%	-	-

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA

Región	Total ejecutado (M\$2024)	Porcentaje total ejecutado	Población beneficiada	Porcentaje población beneficiada
TOTAL	1.284.236	100%	964	100%

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos y/o tienen beneficiarios, identificados por región.

IV. DESEMPEÑO DEL PROGRAMA: EFICACIA

INDICADORES DE PROPÓSITO

Indicador	Fórmula de cálculo	Otros atributos	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Efectivo 2023	Resultado
Porcentaje de instituciones educativas y culturales que desarrollan programas de educación artística (formales y no formales), que aumentan la oferta de procesos formativos de calidad en arte y cultura hacia niños, niñas y jóvenes en edad escolar en	(N° de instituciones educativas y culturales que desarrollan programas de educación artística (formales y no formales) que aumentan la oferta de procesos de formación de calidad en arte y cultura hacia niños, niñas y jóvenes en edad escolar en el año t / N° total de instituciones del programa en el año t) *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	51,00%	51,00%	31,00%	El resultado del indicador de propósito disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.
Tasa de variación anual de proyectos de educación artística de instituciones formales y no formales	[(N° de proyectos de educación artística financiados en el año t / N° de proyectos de educación artística financiados en el año t-1) -1] *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	-16,00%	-12,00%	14,00%	El resultado del indicador de propósito aumentó (lectura ascendente), indicando un mejor desempeño del programa en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.

INDICADORES COMPLEMENTARIOS

Indicador	Fórmula de cálculo	Otros atributos	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Efectivo 2023	Resultado
Porcentaje mesas intersectoriales instaladas y con plan de trabajo implementado	(N° mesas intersectoriales instaladas y en funcionamiento con plan implementado en el año t / N° total de mesas intersectoriales instaladas y en funcionamiento en el año t) *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	100,00%	100,00%	100,00%	El resultado del indicador complementario no presentó variación en su desempeño respecto a la ejecución del 2022.
Porcentaje de docentes y artistas que valoran el material didáctico como un aporte para la educación artística escolar	(N° de docentes y artistas que responden encuesta y valoran el material didáctico como un aporte para la educación artística escolar en año t / N° total de docentes y artistas que responden encuesta en año t) *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Calidad Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	98,00%	86,00%	79,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.

Porcentaje de asistentes que evalúan positivamente las instancias de capacitación	(N° de asistentes que evalúan positivamente las instancias de capacitación realizadas en año t / N° de asistentes en las instancias de formación realizadas en año t) *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Calidad Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	98,00%	87,00%	85,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.
Porcentaje de proyectos artístico-culturales financiados por el programa	(N° de proyectos artístico-culturales financiados por el programa en año t / N° total de proyectos postulados al programa en el año t) *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	47,00%	49,00%	29,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022.
Tasa de variación de instituciones de educación formal y no formal que participan de la semana de educación artística	((N° de instituciones de educación formal y no formal que participan en la semana de educación artística en año t / N° de instituciones de educación formal y no formal que participan en la semana de educación artística en año t-1) -1) *100	Unidad de medida: Porcentual Dimensión: Eficacia Periodicidad: Anual Sentido de medición: Ascendente	-4,00%	39,00%	35,00%	El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.

ANÁLISIS DESEMPEÑO: DIMENSIÓN EFICACIA

INDICADOR(ES) COMPLEMENTARIOS

Indicador complementario 5:

- El resultado del indicador complementario disminuyó (lectura ascendente), indicando un peor desempeño en el 2023 respecto a la ejecución del 2022, pero la justificación entregada es pertinente.

V. OTROS ATRIBUTOS

CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

ENFOQUE DE GÉNERO

El programa declara incorporar enfoque de género en su implementación:

- Tipo de medidas que incorporaron: Afirmativas.
- Ámbito de acción en que fueron incorporadas: implementación de acciones en la estrategia de intervención,

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Indicadores:

Indicador de Propósito 1

El indicador de propósito 1 presenta una baja en relación al resultado del año anterior principalmente debido a la disminución de los reportes SEA, realizados por las instituciones que participan de esta iniciativa (se contabiliza como beneficiarios instituciones que envían su reporte) Por otro lado, desde el Concurso Nacional FAE si bien se financia un mayor número de proyectos, estos se encuentran vinculados a un menor número de instituciones.

Finalmente, es preciso señalar que durante el ejercicio fiscal 2023 el número de instituciones beneficiadas por el programa aumenta de 891 a 964.

Indicadores:

Indicador de Propósito 2

El indicador presenta un aumento en su resultado respecto al año anterior ya que la convocatoria 2023 del Concurso Nacional FAE, si bien mantiene su marco presupuestario asignado, los montos de los proyectos postulados y seleccionados este año fueron menores, lo que permite el financiamiento de un número mayor de proyectos.

Indicadores:

Indicador Complementario 2

El indicador presenta una baja de resultado en relación al año anterior, consideramos que esta baja se da en relación a las posibles inconsistencias detectadas en las respuestas de los/as beneficiarios/as, pues evalúan de manera diferenciada la satisfacción de los cursos, de su percepción de los mismos.

Indicadores:

Indicador Complementario 4

El indicador presenta una diferencia en relación al resultado del año anterior, ya que si bien se financian más proyectos que el año anterior, aumenta la cantidad de postulaciones debido a la buena difusión que tuvo la Convocatoria.

Indicadores:

Indicador Complementario 5

El resultado del indicador disminuyó en relación al resultado del año anterior, ya que 2022 fue el primer año que se vuelve a retomar contacto Mineduc teniendo un aumento significativo ese año al ser una tasa de variación. En 2023 esa alianza se mantiene, por lo cual la cantidad de instituciones participantes tiende a mantenerse. No obstante, es preciso señalar que de igual forma existió un aumento significativo en las instituciones participantes sin existir un aumento de recursos, el 2023 participaron 34% más de instituciones que el año 2022.

Presupuesto:

Ámbito Presupuestario General

Durante el monitoreo 2023, el Ministerio de Desarrollo Social y Familia solicita por primera vez la incorporación de los Gastos Administrativos en el presupuesto inicial y final del año reportado. Esta nueva incorporación podría provocar diferencia en la base de comparación en relación a años anteriores en términos presupuestarios e impactar en otros resultados como el gasto por beneficiario.

Presupuesto:

Presupuesto Inicial 2023

El presupuesto inicial 2023 informado en Monitoreo 2022 no coincide con el presupuesto inicial informado en este monitoreo (2023), dado que para 2022 el presupuesto inicial no considera gasto administrativo. Para 2023 se incluye por primera vez a solicitud del Ministerio de Desarrollo Social y Familia.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2024. Se realizó aplicando el inflador de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2021-2023, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Inflatores:

Año	Inflador
2020	1,2252
2021	1,1722
2022	1,1002
2023	1,035
2024	1

Fecha de publicación del reporte: 24 de Abril de 2024 17:42