

INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑO 2024  
PROYECTO DE LEY DE PRESUPUESTOS 2024

MINISTERIO	MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO	PARTIDA	29
SERVICIO	SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES	CAPÍTULO	01

**1. INDICADORES DE DESEMPEÑO DE CONTINUIDAD**

Objetivo Estratégico al que se Vincula	Variable de Medición Asociada al Objetivo Estratégico	Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Estimado 2023	Estimado 2024	Notas
Impulsar y fomentar el desarrollo del ecosistema cultural de manera orgánica y sostenible a través de: un nuevo sistema de financiamiento que permita la reactivación, recuperación y asociatividad de agentes culturales; la promoción al trabajo cultural digno en colaboración con organizaciones sindicales y gremiales; y el fortalecimiento en todas las etapas del ciclo cultural a nivel local, regional, nacional e internacional; incorporando la perspectiva de género que visibilice el aporte de las mujeres y	Agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales que sean beneficiarios(as) de Programas y/o Iniciativas vinculadas a la etapa de formación que impulsen y fomenten el ecosistema cultural de manera orgánica y sostenible	<u>Eficacia/Producto</u>  1. Porcentaje de agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales que sean beneficiarios(as) de Programas y/o Iniciativas vinculadas a la etapa de formación en el año t.	$(N^{\circ} \text{ agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales beneficiarios(as) de Programas y/o Iniciativas vinculadas a la etapa de formación en el año } t / N^{\circ} \text{ Total de agentes culturales inscritos/as con Rut en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales actualizado al año } t) * 100$	NM	NM	2.10 % (1585.00 / 76727.00)*100	2.50 % (1902.00 / 77628.00)*100	1

<p>diversidades sexo genéricas en diversos campos artísticos y culturales, entre otros enfoques de Derechos Humanos, respetando la libertad de creación, valoración social de artistas y sus obras, y el resguardo al derecho de autor(a).</p>								
<p>Promover la participación cultural sustantiva y equitativa de la ciudadanía en iniciativas y proyectos, que visibilizan expresiones y manifestaciones artístico culturales de base comunitarias, sociales, populares, territoriales y funcionales, incorporando medidas específicas que promuevan la inclusión y la igualdad de oportunidades de personas de diversas identidades de género y orientaciones sexuales, incluyendo la perspectiva de género junto a otros enfoques de Derechos Humanos, resguardando la libertad de expresión, la memoria y la diversidad de identidades culturales y de</p>	<p>Comunas cubiertas con Actividades ejecutadas que promueven la participación cultural de la ciudadanía</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>2. Porcentaje de comunas que cuentan con oferta de actividades artístico-culturales, de formación, mediación, capacitación y/o difusión que promueven la participación cultural de la ciudadanía en el año t</p>	<p>(N° de comunas que cuentan con oferta de actividades artístico-culturales, de formación, mediación, capacitación y/o difusión que promueven la participación cultural de la ciudadanía en el año t/Total de comunas del país)*100</p>	<p>NM</p>	<p>NM</p>	<p>26.00 % (90.00 / 346.00)*100</p>	<p>28.00 % (97.00 / 346.00)*100</p>	<p>2</p>

género a nivel local, regional y nacional; propendiendo a la justicia y a la cohesión social.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO NUEVOS AÑO 2024

Objetivo Estratégico al que se Vincula	Variable de Medición Asociada al Objetivo Estratégico	Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Estimado 2023	Estimado 2024	Notas
Promover el desarrollo de educación artística integral e intercultural, incorporando contenidos artísticos culturales en los planes y programas de estudios; en la labor pedagógica y formativa de docentes, artistas, personas educadoras y facilitadoras, tanto en establecimientos educacionales como en espacios didácticos de creación artística cultural, a través de instrumentos institucionales e interinstitucionales con perspectiva de género junto a otros enfoques de Derechos Humanos en la promoción del desarrollo de educación artística, contribuyendo al	Docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas, promoviendo el desarrollo de educación artística integral e interculturalidad	<u>Calidad/Producto</u>  1. Porcentaje de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística para contribuir al aprendizaje de las personas en el año t.	(N° de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística realizadas en el año t/N° de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos asistentes a las instancias formativas en educación artística realizadas que responden el instrumento de evaluación en el año t)*100	NM	NM	50.00 % (790.00 / 1570.00)*100	60.00 % (753.00 / 1256.00)*100	4

aprendizaje a lo largo de la vida de las personas en sus etapas formativas, considerando todos sus contextos de educación, tanto formal como no formal e informal.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3. INDICADORES DE DESEMPEÑO SOLICITADOS POR EL SERVICIO A ELIMINAR DEL FORMULARIO H

Indicador	Fórmula de Cálculo	Efectivo 2022	Notas
<u>Calidad/Producto</u>  1. Porcentaje de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística para contribuir al aprendizaje de las personas en el año t.*	$(N^{\circ} \text{ de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que evalúan satisfactoriamente las instancias formativas en educación artística realizadas en el año t} / N^{\circ} \text{ de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos asistentes a las instancias formativas en educación artística realizadas en el año t}) * 100$	0.00 % (0.00 / 0.00)*100	3

\* El Indicador se encuentra en revisión en el marco de la formulación definitiva del Formulario H versión Ley de Presupuestos 2024, ya sea por observaciones metodológicas o en virtud de la pertinencia de ser eliminado.

Notas:

- 1 A) Este indicador permite medir el número de agentes culturales inscritos en el registro nacional de agentes culturales, artísticos y patrimoniales beneficiados y beneficiadas de programas y/o iniciativas que impulsan y fomentan el desarrollo del ecosistema cultural, particularmente a través de actividades de capacitación, fortalecimiento y/o asociatividad para la etapa de formación del ciclo cultural, respecto al total de agentes culturales inscritos/as con Rut en el Registro Nacional de Agentes Culturales, Artísticos y Patrimoniales actualizado al año t.
- B) Para efecto del cumplimiento del Indicador, el servicio deberá contemplar la(s) apertura(s) del Registro de Agentes Culturales lo que permiten su actualización, siendo necesario para el buen funcionamiento del Registro de Agentes Culturales (RAC).
- C) El ecosistema cultural corresponde a toda interacción social y ambiental que permite que los individuos, las organizaciones y comunidades se relacionen entre sí y con su hábitat cultural, histórico y territorial.
- D) Para efectos de este indicador, los individuos, las organizaciones y comunidades se denominarán “ agentes culturales” . Se considerará Agentes beneficiarios a los agentes culturales que sean beneficiarios “ directos” del Programa y/o Iniciativa, tal como lo define la focalización de cada Programa y/o Iniciativa (o Fondo o Línea de Fondo Cultural).
- E) Se entenderá como “ etapa de formación” del ciclo cultural a todos los estudios y aprendizajes (formales o informales) dirigidos a capacitar a agentes culturales para el desempeño de

una actividad cultural, tales como: cursos, talleres, asesorías técnicas, mentorías, relatorías, seminarios, entre otras. Lo anterior, con el propósito de entregar conocimientos y herramientas que contribuyan en el desarrollo de la gestión de su actividad como agentes culturales.

F) Se considerarán todos aquellos Programas y/o Iniciativas que contribuyan a impulsar y fomentar el desarrollo del ecosistema cultural en la etapa de formación de agentes culturales, del Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes o a su continuador del quehacer programático.

G) Las actividades ejecutadas pueden tener una modalidad presencial, virtual y/o mixta, las cuales dependerán de la naturaleza de intervención de las iniciativas y/o programas.

2 A) Este indicador permite medir la cobertura territorial de la oferta artístico cultural ejecutada que promueva la participación de la ciudadanía, en el marco del diseño e implementación de programas, iniciativas y/o proyectos, que visibilizan expresiones y manifestaciones artístico-culturales de base comunitarias, sociales, populares, territoriales y funcionales, considerando perspectiva y enfoque de derechos.

B) Se entenderá por comuna cubierta, aquella donde se ejecute a lo menos 1 actividad artístico cultural, de formación, mediación, capacitación y/o difusión.

C) Se entiende por oferta de actividades artístico-culturales, de formación, mediación, capacitación y/o difusión, a las acciones realizadas a través de programas, iniciativas y/o proyectos de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y las Secretarías Regionales Ministeriales de Cultura, las cuales pueden tener una modalidad presencial y/o virtual.

D) Las actividades a considerar en la ejecución del indicador, serán las diseñadas e implementadas por el Departamento de Ciudadanía Cultural o el continuador de su quehacer programático.

E) El diseño, gestión y metodología de implementación de cada actividad se basa fundamentalmente en la estrategia de intervención de cada programa, iniciativa y/o proyecto y para ello, cada actividad tiene su propia modalidad, objetivos, duración y verificadores en función del lugar y/o plataforma digital según la naturaleza específica.

3 A) El objetivo del indicador es medir la valoración de las instancias formativas con contenidos artísticos culturales para la promoción del desarrollo de la educación artística, que experimentan artistas, educadores, facilitadores y directivos de establecimientos educacionales como de espacios didácticos, considerando que son un aporte para la promoción del desarrollo de la educación artística integral e intercultural, contribuyendo al aprendizaje a lo largo de la vida de las personas en sus etapas formativas, considerando todos sus contextos de educación, tanto formal como no formal e informal.

B) Se entenderá por docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que participan y/o evalúan las instancias formativas a todos aquellos que reciben capacitaciones y/o formaciones implementadas por los 3 programas de educación artística del Servicio.

C) Se contabilizarán docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos en el numerador y en el denominador del indicador, según corresponda, en función de la cantidad de instancias de formación y/o capacitación donde participen.

D) Durante y/o al finalizar las instancias formativas se aplicará una encuesta a los/las participantes de los procesos formativos, la cual, utiliza escala Likert y se consideran como evaluados satisfactoriamente a las respuestas categorizadas como "muy satisfecho y extremadamente satisfecho".

E) El formato de una escala Likert típico de cinco niveles, será: (1) Extremadamente satisfecho, (2) Muy satisfecho, (3) Moderadamente satisfecho, (4) Poco satisfecho y (5) No satisfecho.

F) Los contenidos específicos desarrollados en cada instancia formativa dependerán de la naturaleza de cada actividad de formación y/o capacitación, acorde a las necesidades de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos.

G) Las actividades ejecutadas pueden tener una modalidad presencial, virtual y/o mixta, las cuales dependerán de la naturaleza de intervención de las iniciativas y/o programas vinculados a la educación artística.

H) El diseño, gestión, y metodología de implementación de cada actividad se basa fundamentalmente en la estrategia de intervención de cada programa y/o iniciativa y para ello, cada actividad tiene su propia modalidad, objetivos, duración y verificadores en función del lugar y/o plataforma digital según la naturaleza específica.

4 A) El objetivo del indicador es medir la valoración de las instancias formativas con contenidos artísticos culturales para la promoción del desarrollo de la educación artística, que

experimentan artistas, educadores, facilitadores y directivos de establecimientos educacionales como de espacios didácticos, considerando que son un aporte para la promoción del desarrollo de la educación artística integral e intercultural, contribuyendo al aprendizaje a lo largo de la vida de las personas en sus etapas formativas, considerando todos sus contextos de educación, tanto formal como no formal e informal.

B) Se entenderá por docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos que participan y/o evalúan las instancias formativas a todos aquellos que reciben capacitaciones y/o formaciones implementadas por los 3 programas de educación artística del Servicio.

C) Se contabilizarán docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos en el numerador y en el denominador del indicador, según corresponda, en función de la cantidad de instancias de formación y/o capacitación donde participen respondiendo el instrumento de evaluación.

D) Durante y/o al finalizar las instancias formativas se aplicará una encuesta a los/las participantes de los procesos formativos, la cual, utiliza escala Likert y se consideran como evaluados satisfactoriamente a las respuestas categorizadas como "muy satisfecho y extremadamente satisfecho".

E) El formato de una escala Likert típico de cinco niveles, será: (1) Extremadamente satisfecho, (2) Muy satisfecho, (3) Moderadamente satisfecho, (4) Poco satisfecho y (5) No satisfecho.

F) Los contenidos específicos desarrollados en cada instancia formativa dependerán de la naturaleza de cada actividad de formación y/o capacitación, acorde a las necesidades de docentes, artistas, educadores, facilitadores y directivos.

G) Las actividades ejecutadas pueden tener una modalidad presencial, virtual y/o mixta, las cuales dependerán de la naturaleza de intervención de las iniciativas y/o programas vinculados a la educación artística.

H) El diseño, gestión, y metodología de implementación de cada actividad se basa fundamentalmente en la estrategia de intervención de cada programa y/o iniciativa y para ello, cada actividad tiene su propia modalidad, objetivos, duración y verificadores en función del lugar y/o plataforma digital según la naturaleza específica.