



I. ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

DESCRIPCIÓN

Año de inicio: 2010
Año de término: Permanente

Esta iniciativa atiende la necesidad de espacios accesibles para el encuentro social y artístico de la ciudadanía, formando y potenciando nuevas audiencias, mediante la entrega de una oferta variada y permanente de diversas disciplinas artísticas y expresiones de arte popular chileno. Para ello, desarrolla dos líneas diferentes, pero complementarias: 1) entrega de una oferta de programación anual para las distintas disciplinas artísticas y culturales, destinada a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía, a través del acceso al conocimiento y disfrute de sus contenidos, y; 2) desarrollo de programas y servicios de mediación cultural, creación, formación y conocimiento de las audiencias de diversas disciplinas artísticas, enfocados a preescolares y escolares en situación de vulnerabilidad social, profesores de enseñanza básica y media, personas con capacidades diferentes, y otros grupos sociales con bajos niveles de consumo y participación cultural. La población puede acceder mediante diferentes mecanismos diferenciados de acuerdo al tipo de programa y segmento o grupo al cual está dirigido. Dichos mecanismos pueden ser entradas subvencionadas, gratuitas o con inscripción previa.

Los beneficiarios efectivos se encuentran en las regiones de: Arica y Parinacota, Coquimbo, Valparaíso, La Araucanía, Metropolitana de Santiago.

PROPÓSITO

Aumentar el acceso a espacios accesibles por parte de las personas interesadas en asistir y participar de actividades culturales y de expresiones de arte popular.

HISTORIAL EVALUATIVO DEL PROGRAMA

Evaluaciones Ex-Ante MDSF: No

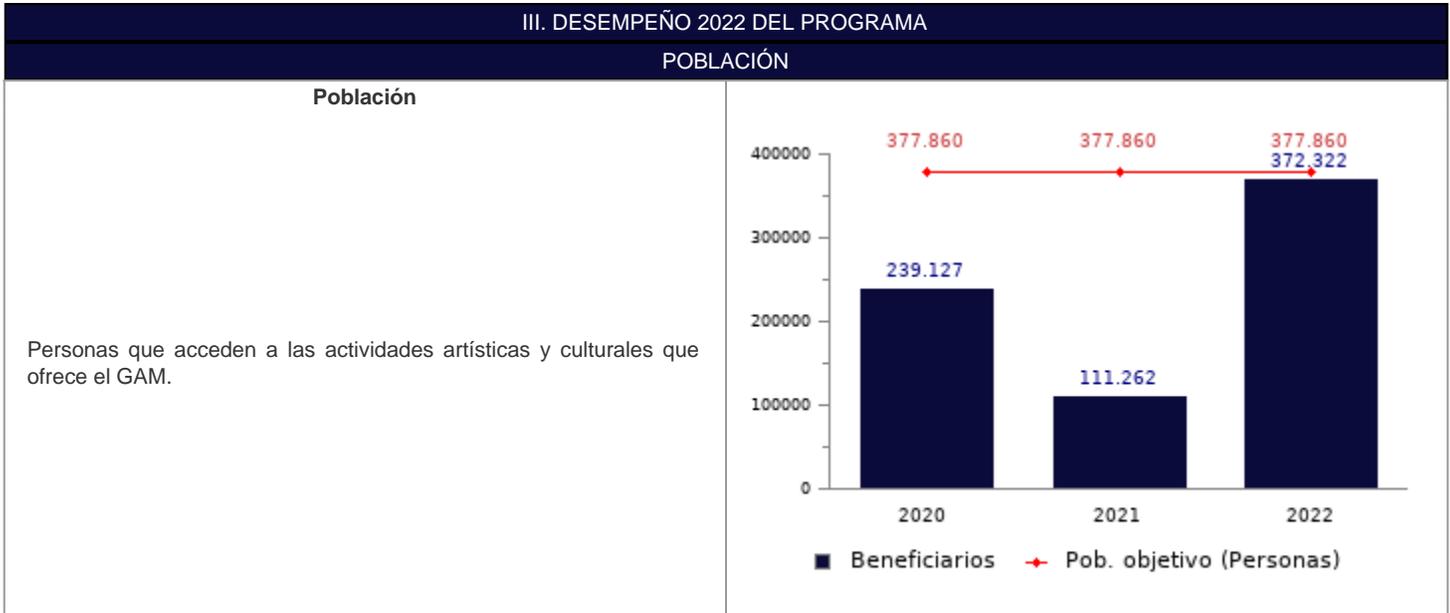
Evaluación Ex-Post DIPRES: No

Otras evaluaciones: No

II. ANÁLISIS DE DESEMPEÑO DEL PROGRAMA

DIMENSIÓN	RESULTADOS	HALLAZGOS
Focalización y Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> El programa no presenta deficiencias evidentes en los criterios de focalización implementados durante el periodo 2022. 	Sin observaciones en la dimensión.
Eficiencia y ejecución presupuestaria	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución presupuestaria inicial 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto inicial 2022 dentro del rango esperado (85% y el 110%). Ejecución presupuestaria final 2022: El programa presentó una ejecución respecto a su presupuesto final 2022 dentro del rango esperado (90% y el 110%). Persistencia subejecución presupuestaria: El programa no presenta problemas de persistencia de subejecución en relación a su presupuesto inicial. Gasto por beneficiario: En comparación al promedio de los dos años anteriores, el programa presenta un gasto por beneficiario 2022 fuera del rango esperado (más o menos del 20%). Gasto administrativo: No se advierten falencias metodológicas en la estimación del gasto administrativo. 	La variación del gasto por beneficiario fuera de rango se justifica en las observaciones de la institución.

Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> • Respecto al primer indicador de propósito, el indicador es pertinente, dado que permite medir el propósito del programa. • Complementariamente, no se advierten deficiencias metodológicas en la formulación y/o medición del indicador. • El indicador de propósito aumentó, señalando un mejor desempeño del programa respecto a la ejecución del año anterior. 	Si bien el indicador complementario disminuye su desempeño respecto al 2021, la justificación entregada por el programa se encuentra en las observaciones de la institución.
----------	---	--



COBERTURA POR AÑO*

2020	2021	2022
63,3%	29,4%	98,5%

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

PRESUPUESTO Y EJECUCIÓN



* La ejecución presupuestaria inicial corresponde a $(\text{presupuesto ejecutado año } t / \text{presupuesto inicial año } t) \times 100$. El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.

** La ejecución presupuestaria final corresponde a $(\text{presupuesto ejecutado año } t / \text{presupuesto final año } t) \times 100$. El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

*** El presupuesto ejecutado corresponde al Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extra presupuestarios declarados.

**** Detalla si el programa obtuvo recursos adicionales a los entregados por la Ley de Presupuestos.

GASTO POR SUBTÍTULOS	
Subtítulo *	Total ejecutado (M\$2023)
24 (Transferencias Corrientes)	3.516.359
Gasto total ejecutado	3.516.359

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

COMPONENTES GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2023)									
Componentes (Unidad de producción) *	Gasto ejecutado Miles de \$(2023)			Producción (unidad)			Gasto unitario Miles de \$(2023)		
	2020	2021	2022	2020	2021	2022	2020	2021	2022
Actividades artísticas y culturales (Actividades realizadas)	3.853.457	3.588.374	2.842.382	255	642	290	15.111,6	5.589,4	9.801,3
Gasto administrativo	0	0	673.977						
Total	3.853.457	3.588.374	3.516.359						
Porcentaje gasto administrativo	0,0%	0,0%	19,2%						

* Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2022, la suma total para los años 2020 y 2021 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes descontinuados.

EVOLUCIÓN GASTO POR BENEFICIARIO (M\$2023)*		
2020	2021	2022
16,1	32,3	9,4

* Gasto por Beneficiario: ((gasto componentes + gasto administrativo ejecutado año t) / número beneficiarios efectivos año t).

DESAGREGACIÓN REGIONAL DE GASTO COMPONENTES Y POBLACIÓN BENEFICIADA *		
Región	Total ejecutado (M\$ 2023)	Población beneficiada
Arica y Parinacota		80
Coquimbo		652
Valparaíso		30
La Araucanía		698
Metropolitana de Santiago		362.078
Nivel central	2.842.382	8.784
TOTAL	2.842.382	372.322

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos y/o tienen beneficiarios, identificados por región.

INDICADORES DE PROPÓSITO					
Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al periodo anterior
Tasa de variación de personas que acceden a las actividades artísticas y culturales que ofrece el Centro en el año t, en relación al año t-1	$((N^{\circ} \text{ de personas que acceden a las actividades artísticas y culturales que ofrece el Centro en el año } t / N^{\circ} \text{ de personas que acceden a las actividades artísticas y culturales que ofrece el Centro en el año } t-1)-1) * 100$	-26,0%	-53,0%	235,0%	El indicador de propósito aumentó, señalando un mejor desempeño del programa respecto a la ejecución del año anterior.

INDICADORES COMPLEMENTARIOS					
Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Efectivo 2022	Resultado respecto al año anterior
Porcentaje de beneficiarios que acceden gratuitamente a las actividades realizadas	$(N^{\circ} \text{ de beneficiarios que acceden a las actividades en forma gratuita en año } t / N^{\circ} \text{ total de beneficiarios en año } t) * 100$	30,0%	93,0%	83,0%	Disminuye

IV. OTROS ATRIBUTOS DEL PROGRAMA

CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

8. Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

ENFOQUE DE GÉNERO

El programa no declara incorporar enfoque de género en su implementación.

COMPLEMENTARIEDADES *

El programa declara complementarse los siguientes programas:

- Fomento y Desarrollo de Artes Escénicas
- Desarrollo Artístico en la Educación

* Las complementariedades corresponden a la relación entre programas que apuntan al mismo fin superior de política pública y/o que consideran aspectos comunes en su gestión, ya sea dentro de la misma institución o con otro Servicio Público.

V. CONTINGENCIA SANITARIA

Fondo de Emergencia Transitorio (FET): El programa no ejecutó recursos provenientes del Fondo de Emergencia Transitorio y/o Fondos especiales del Tesoro Público (Fondo para Pymes e innovación).

El programa declara no haber experimentado modificaciones y/o reprogramaciones en su implementación a partir de la crisis sanitaria por el COVID 19.

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Población:

Población Beneficiaria: El alto cumplimiento se explica por el levantamiento de las restricciones sanitarias que permitieron la eliminación de los aforos, generando un alto crecimiento en el público asistente las actividades.

Población:

Sexo Registral

Los datos que reporta el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) no incluyen la desagregación por género, ya que se trata de actividades que no requieren inscripción previa que permitan levantar datos de cada beneficiario/a.

Población:

Desagregación Territorial: La Población que se reporta como 'Sin Información' tiene relación a beneficiados de actividades virtuales, por lo que no es posible tener su información territorial.

Indicadores:

El sobrecumplimiento del indicador de propósito se explica por el levantamiento de las restricciones sanitarias que permitieron la eliminación de aforos, generando un alto crecimiento en el público asistente las actividades.

Indicadores:

Indicador Complementario 1

La baja del resultado del indicador se explica por:

1. Desde 2019 hasta el 2022 la institución realizó en gran mayoría actividades a través de medios no presenciales, lo que incrementó los beneficiarios con acceso gratuito. Si bien durante 2022 se fue retomando la presencialidad, durante varios meses se mantuvieron aforos limitados y las actividades que se fueron programando eran mayoritariamente con acceso pagado como una manera de recuperar hábitos de consumo e ingresos por parte de la institución que aún no logra recuperar ingresos prepandemia.
2. Las actividades para escolares que son en un 100% gratuitas, también bajaron, porque el sistema escolar debió recuperar horas lectivas.
3. Las mismas restricciones sanitarias bajaron la asistencia presencial de adultos mayores, y su participación en actividades virtuales, por barreras de ingreso asociadas a uso de tecnologías.
4. Agotamiento por parte de población de seguir actividades por pantallas.

Estrategia:

Meta de Producción: Se registra un menor número respecto del año anterior, debido al levantamiento de las restricciones sanitarias que permitieron la eliminación de aforos, priorizando las actividades presenciales por sobre las virtuales. Lo anterior dado que las actividades presenciales requieren del uso del espacio, por una mayor cantidad de tiempo para lograr el objetivo principal de las actividades artísticas culturales. Las actividades virtuales, si bien se lograron implementar en Pandemia, no conllevan la experiencia artística cultural de lo que significa una actividad en modalidad presencial, siendo esta la finalidad de los Centros Culturales.

Presupuesto:

La diferencia entre el presupuesto inicial y el presupuesto final corresponde a una reasignación de recursos al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural según Decreto Hacienda N° 1825.

Presupuesto:

El gasto administrativo reportado considera las remuneraciones de personal asociados a funciones transversales de la institución. Considerando que GAM es un espacio de 22 mil m2, con 10 salas de teatro, danza, circo, música clásica y popular, artes visuales, arte popular y conferencias, cinco plazas y una biblioteca; además del número de actividades comprometidas por convenio, es que se requiere de un alto número de personas a cargo de funciones transversales para el funcionamiento del GAM.

Presupuesto:

Gasto por Beneficiario

Se visualiza una baja en el gasto por beneficiario, debido al aumento exponencial en la población beneficiada, lo que a su vez se explica por el levantamiento de las restricciones sanitarias que permitieron la eliminación de aforos, generando un alto crecimiento en el público asistente a las actividades.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2023. Se realizó aplicando el inflador de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2020-2022, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Inflatores:

2020: 1,1837

2021: 1,1325

2022: 1,063

Nota técnica 4: Respecto a la sección "Análisis de Desempeño", en la columna de "Resultados" se han definido criterios relativos para identificar hallazgos en cada una de las dimensiones consideradas, lo cual no implica necesariamente un juicio evaluativo, sino más bien la necesidad de fundamentar dichos hallazgos.