



I. ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

DESCRIPCIÓN

El programa busca resolver la baja oferta de bienes y servicios culturales producidos por agentes culturales de las Artes de la Visualidad (AAVV), mediante la implementación de seis componentes: 1) Formación especializada en las Artes de la Visualidad; 2) Creación y Producción en artes de la visualidad; 3) Exhibición y circulación nacional e internacional; 4) Difusión de artes de la visualidad; 5) Puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo, y ; 6) Mediación artística y públicos.

Los beneficiarios efectivos se encuentran en las regiones de: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Libertador General Bernardo OHiggins, Maule, BíoBío, Ñuble, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y Antártica Chilena, Metropolitana de Santiago.

PROPÓSITO

Aumentar la oferta de bienes y servicios culturales producidos por agentes culturales de las artes de la visualidad.

HISTORIAL EVALUATIVO DEL PROGRAMA

Año de inicio: 2020

Año de término: Permanente

Evaluaciones Ex-Ante:

- 2019: Recomendado favorablemente

Otras evaluaciones: No

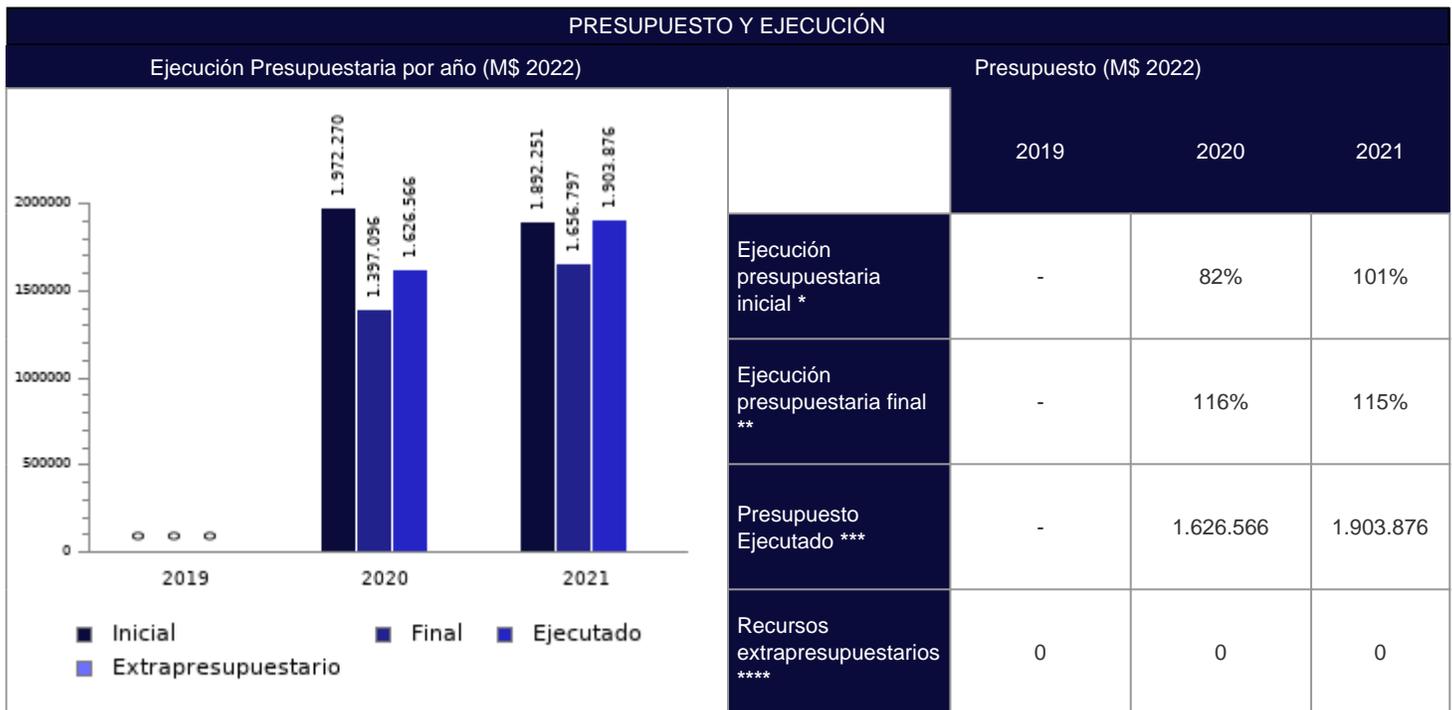
II. ANÁLISIS DE DESEMPEÑO

RESULTADOS ANALISIS DEL DESEMPEÑO DEL PROGRAMA:

DIMENSIÓN	RESULTADOS	OBSERVACIONES EVALUADOR(ES)
Focalización	<ul style="list-style-type: none"> • El programa no presenta deficiencias evidentes en los criterios de focalización implementados durante el periodo 2021. 	Sin observaciones en la dimensión.
Eficiencia y ejecución presupuestaria	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución presupuestaria inicial 2021: El programa presentó una ejecución presupuestaria dentro del rango definido (85% - 110%) durante el periodo 2021 respecto a su presupuesto ley 2021. • Ejecución presupuestaria final 2021: El programa presentó una sobre ejecución presupuestaria durante el periodo 2021 respecto de su presupuesto final, dado que ejecutó sobre el 110%. • Persistencia subejecución presupuestaria: No es posible evaluar la dimensión de persistencia en la subejecución presupuestaria, dado que no reporta la información necesaria para el año 2021 o no cuenta con su información histórica presupuestaria. • Gasto por beneficiario: El programa presenta un gasto por beneficiario 2021 dentro de rango, en comparación al promedio de los dos años anteriores. Es decir se encuentra en el intervalo del 20% (superior) del promedio 2020-2019. • Gasto administrativo: El gasto administrativo del programa se encuentra correctamente estimado. 	El programa presenta la justificación de la Sobre ejecución respecto al Presupuesto Final en las Observaciones de la Institución.

Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> Respecto al primer indicador de propósito. El indicador de propósito permite medir el objetivo del programa. Complementariamente, no se advierten deficiencias metodológicas en la formulación y/o medición del indicador. Respecto a los resultados del indicador en comparación al reporte anterior, mejoró su rendimiento. Respecto al segundo indicador de propósito. El indicador de propósito permite medir el objetivo del programa. Complementariamente, no se advierten deficiencias metodológicas en la formulación y/o medición del indicador. Respecto a los resultados del indicador en comparación al reporte anterior, mejoró su rendimiento. 	<p>Los indicadores de programa están correctamente formulados. Tanto el Indicador Complementario 1, como el Indicador Complementario 6 no se pueden evaluar porque el año pasado reportaron S/I o N/A.</p> <p>Respecto al Indicador Complementario 3, presenta un empeoramiento no significativo.</p> <p>Finalmente, el Indicador Complementario 4 no justifica oportunamente el empeoramiento de su resultado.</p>
----------	---	---

III. DESEMPEÑO 2021 DEL PROGRAMA



* La ejecución presupuestaria inicial corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t)*100. El presupuesto inicial corresponde al total de gastos definidos en la Ley de Presupuestos del Sector Público, o en su defecto, es el monto asignado inicialmente por el Servicio, cuando el programa no está expresamente identificada en la Ley de Presupuestos.

** La ejecución presupuestaria final corresponde a (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t)*100. El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

*** El presupuesto ejecutado corresponde al Presupuesto Ley ejecutado por los Servicios, no incluyendo los recursos extra presupuestarios declarados.

**** Detalla si el programa obtuvo recursos adicionales a los entregados por la Ley de Presupuestos.

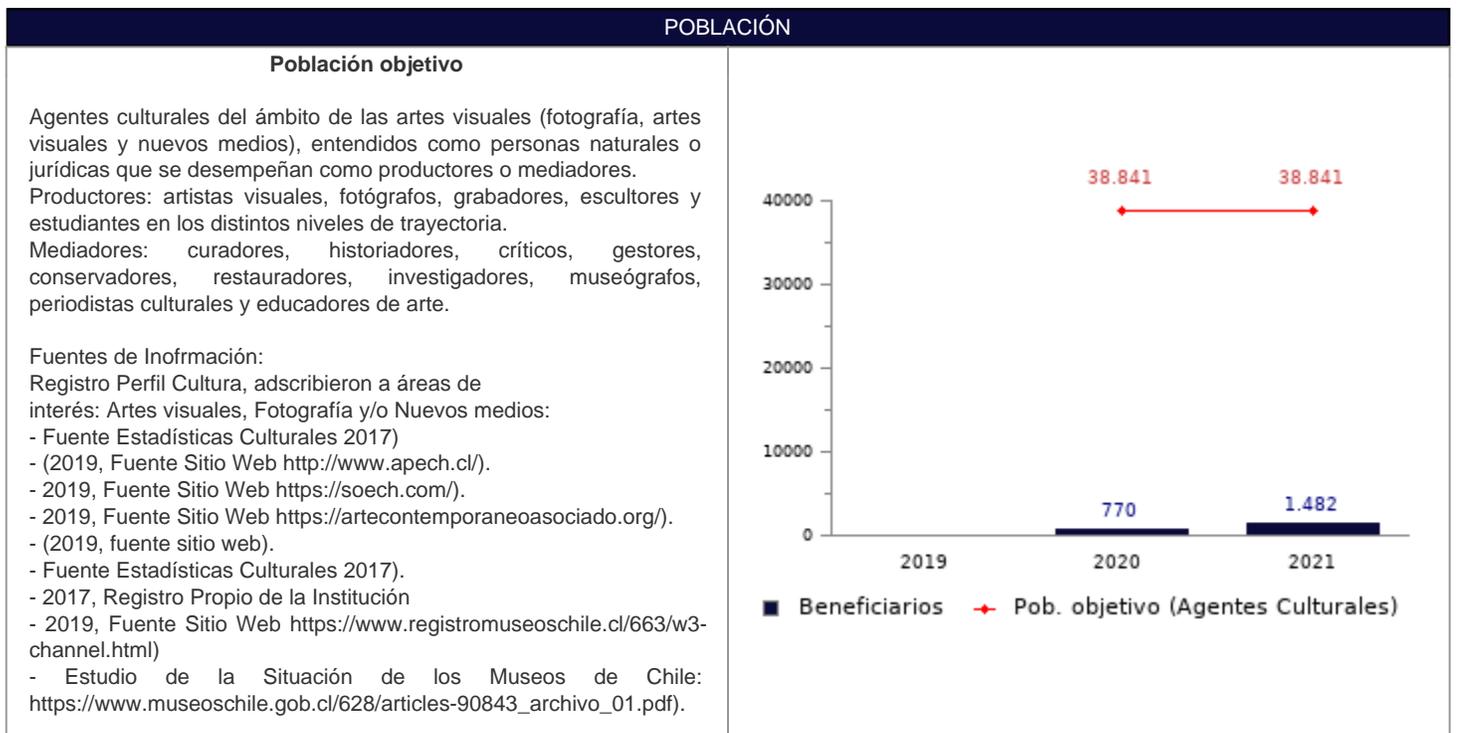
GASTO POR SUBTÍTULOS (M\$2022)	
Subtítulo *	Total ejecutado
21 (Gastos en personal)	352.945
24 (Transferencias Corrientes)	1.550.932
Gasto total ejecutado	1.903.876

* Los subtítulos identificados pueden corresponder a uno o más programas presupuestarios.

GASTO COMPONENTES (M\$2022)	
DESAGREGACIÓN REGIONAL *	
Región	Total ejecutado
Arica y Parinacota	10.654
Tarapacá	10.576
Antofagasta	7.293

GASTO COMPONENTES (M\$2022)	
DESAGREGACIÓN REGIONAL *	
Región	Total ejecutado
Atacama	8.523
Coquimbo	10.654
Valparaíso	1.598
Libertador General Bernardo OHiggins	10.105
Maule	40.485
Bíobío	20.766
Ñuble	3.707
La Araucanía	10.598
Los Ríos	26.619
Los Lagos	10.654
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	8.523
Magallanes y Antártica Chilena	7.987
Metropolitana de Santiago	10.601
Nivel central	1.195.198
Gasto total ejecutado componentes	1.394.540

* En esta tabla se despliegan sólo aquellas regiones para las que se ejecutaron recursos. Que un programa presente población beneficiada en una región no significa necesariamente que dicho gasto se impute (registre) en dicha región. Por ejemplo, el gasto de un programa con beneficiarios desagregados regionalmente, puede ser imputado exclusivamente a nivel central.



COBERTURA POR AÑO*		
2019	2020	2021
N/C	2%	4%

EVOLUCIÓN GASTO POR BENEFICIARIO (M\$ 2022)**		
2019	2020	2021
S/I	2.112,4	1.284,7

* Cobertura: (Población beneficiada del año t / población objetivo año t)*100.

** Gasto por Beneficiario: (Presupuesto ejecutado año t / número beneficiarios efectivos año t).

COMPONENTES GASTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2022)

Componentes (Unidad de producción) *	Gasto ejecutado Miles de \$(2022)			Producción (unidad)			Gasto unitario Miles de \$(2022)		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Formación especializada en las Artes de la Visualidad (Acciones de formación implementadas)	0	21.109	46.635	0	0	2	N/A	N/A	23.317,3
Creación y Producción en artes de la visualidad (Proyectos de creación y/o producción implementados)	0	21.383	129.829	0	4	9	N/A	5.345,8	14.425,4
Exhibición y circulación nacional e internacional (Proyectos de exhibición y circulación implementados)	0	182.061	353.427	0	18	10	N/A	10.114,5	35.342,7
Difusión de artes de la visualidad (Proyectos de difusión implementados)	0	111.621	433.314	0	17	18	N/A	6.565,9	24.073,0
Puesta en valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo. (Proyectos de puesta en valor implementados)	0	740.263	334.641	0	7	13	N/A	105.751,9	25.741,6
Mediación artística y públicos (Proyectos de mediación implementados)	0	69.429	96.695	0	5	5	N/A	13.885,7	19.338,9
Gasto administrativo	0	480.700	509.336						
Total	0	1.626.566	1.903.876						
Porcentaje gasto administrativo	N/A	30%	27%						

* Se entiende por Componentes a los bienes y/o servicios producidos por el Programa y provistos directamente a sus beneficiarios. Dado que los diseños de los programas pueden variar cada año y en esta Tabla sólo se muestran los componentes vigentes en 2021, la suma total para los años 2019 y 2020 podría no cuadrar para aquellos en los que se ejecutaron componentes discontinuados. En el cuadro de gasto y producción de componentes se indica como "cero", además de cuando no hay presupuesto o producción, en aquellos casos en que no correspondía informar o el Servicio no contaba con la información.

INDICADORES

INDICADORES DE PROPÓSITO

Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2019	Efectivo 2020	Efectivo 2021
Tasa de variación anual de público asistente a las presentaciones generadas por agentes culturales de las AAVV, a partir del financiamiento del programa en año t.	$((N^{\circ} \text{ de público asistente a las presentaciones generadas por agentes culturales de las AAVV, a partir del financiamiento del programa en año t} / N^{\circ} \text{ de público asistente a las presentaciones generadas por agentes culturales de las AAVV, a partir del financiamiento del programa en año t-1}) - 1) * 100$		-93%	-28%
Tasa de Variación anual de la oferta de bienes y servicios culturales en artes de la visualidad en año t,	$((N^{\circ} \text{ bienes y servicios ofertados por el programa en el año t} / N^{\circ} \text{ bienes y servicios ofertados por el programa en el año t-1}) - 1) * 100$		-73%	206%

INDICADORES COMPLEMENTARIOS

Indicador	Fórmula de cálculo	Efectivo 2019	Efectivo 2020	Efectivo 2021	Evaluación Pertinencia	Evaluación Calidad	Resultado respecto al año anterior
-----------	--------------------	---------------	---------------	---------------	------------------------	--------------------	------------------------------------

Porcentaje de agentes culturales contestan encuesta y que evalúan satisfactoriamente las acciones de formación implementadas en el año t	(N° de agentes culturales que evalúan satisfactoriamente las acciones de formación implementadas en el año t / N° de agentes culturales que contestan la encuesta en el año t) *100	N/A**	N/A	100%	El indicador es pertinente	Cumple	No es posible evaluar
Tasa de variación anual de regiones, distintas a la metropolitana, en las que se desarrollan proyectos de creación y producción en el año t	((N° de regiones distintas a la metropolitana que desarrollan proyectos de creación y producción en el año t / N° de regiones distintas a la metropolitana que desarrollan proyectos de creación y producción en el año t-1)-1) *100	N/A**	0%	275%	El indicador es pertinente	Cumple	Mejora
Tasa de variación anual de ciudades nacionales e internacionales en las que por primera vez se implementan proyectos de exhibición y circulación en el año t	((N° de Ciudades nacionales e internacionales en las que por primera vez se implementan proyectos de exhibición y circulación en el año t / N° de Ciudades nacionales e internacionales en las que por primera vez se implementan proyectos de exhibición y circulación en el año t-1)-1)*100	N/A**	0%	-62%	El indicador es pertinente	Cumple	Empeora
Porcentaje de Regiones en los que se implementan proyectos de difusión en los tres dominios artísticos que componen las AAVV: Fotografía, Artes Visuales y Nuevos Medios en el año t.	(N° Regiones en las que se implementan proyectos de difusión en los tres dominios artísticos que componen las AAVV en el año t / N° de Regiones en las que se desarrollan proyectos de difusión de al menos uno de los dominios artísticos que componen las AAVV en el año t) *100	N/A**	200%	56%	El indicador es pertinente	Cumple	Empeora

Porcentaje de Proyectos de Puesta en Valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo del programa difundidos a la ciudadanía en el año t.	(N° de Proyectos de Puesta en Valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo del programa difundidos a la ciudadanía en el año t / N° de Proyectos de Puesta en Valor de colecciones y archivos de arte contemporáneo financiados por el programa en el año t)*100	N/A**	22%	50%	El indicador es pertinente	Cumple	Mejora
Porcentaje de asistentes que contestan encuesta y evalúan satisfactoriamente su participación en los proyectos de mediación en el año t.	(N° de asistentes que contestan encuesta y evalúan satisfactoriamente su participación en los proyectos de mediación en el año t / N° de asistentes contestan encuesta de satisfacción sobre su participación en los proyectos de mediación en el año t) *100	N/A**	S/I*	68%	El indicador es pertinente	Cumple	No es posible evaluar

IV. OTROS ATRIBUTOS DEL PROGRAMA

CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos

5. Igualdad de género: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos.

V. CONTINGENCIA SANITARIA

Fondo de Emergencia Transitorio (FET): El programa no ejecutó recursos provenientes del Fondo de Emergencia Transitorio y/o Fondos especiales del Tesoro Público (Fondo para Pymes e innovación).

Modificaciones implementación: El programa declara haber experimentado modificaciones y/o reprogramaciones en su implementación a partir de la crisis sanitaria por el COVID 19.

Descripción de los cambios en la estrategia de intervención producto del contexto sanitario: Por motivos de la pandemia covid-19, fueron canceladas y reprogramadas virtualmente parte de las actividades del programa, lo cual repercutió en la participación de agentes culturales y por ende, en la cantidad total de encuestas a tomar.

El instrumento, dado el contexto mencionado en el párrafo anterior, tuvo que ser aplicado de manera virtual, lo que afectó los operandos de indicador, es decir, la cantidad de agentes culturales que contestan encuesta y que evalúan satisfactoriamente las acciones de formación.

VI. OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

POBLACIÓN:

- **Otro(s):** Por la naturaleza del programa, no se realiza desagregación por aspectos territoriales.

INDICADORES:

- **Variación significativa de los valores reportados para indicadores complementarios:** IC2: el número de regiones distintas a la metropolitana que desarrollan proyectos de creación y producción durante 2019 es 4, mismo caso en 2020 que también es 4. Este último dato fue ratificado posteriormente del ingreso estimado 2021.

IC2: Si bien existe una variación entre los resultados efectivos 2021 y estimado 2022, esto se debe al contexto covid-19 que ha tenido que sortear el programa. Se espera que desde 2022 exista una menor variación de regiones, dando una mayor estabilidad a proyectos de creación y producción en regiones diferentes a la metropolitana.

- **Otro(s):** Indicadores no comparables: IC1 e IC6: ya que el componente 1 no fue implementado y el componente 6 no fue posible implementar un sistema de encuestas de aplicación presencial.

Todos las metas efectivas 2020 de los indicadores tanto de propósito como complementarios que arroja la plataforma están erróneas, corresponden a las metas efectivas 2019, por lo que solicitamos su corrección

PRESUPUESTO:

- **Presupuesto inicial / final:** En respuesta a la observación de incorporar antecedentes en la pestaña observaciones que explique la diferencia entre presupuesto inicial y presupuesto final, se menciona que:

La diferencia entre el presupuesto inicial y el presupuesto final corresponde a ajustes fiscales que afectaron a la asignación 2403146, según Decretos de Hacienda N° 2471 y 2599.

- **Ejecución presupuestaria:** En respuesta a la observación de la diferencia que existe entre el presupuesto inicial y el presupuesto total ejecutado, se menciona que:

El presupuesto total ejecutado es mayor a presupuesto inicial y final, ya que el presupuesto ejecutado incluye gastos asociados a Subtítulo 21 y Subtítulo 24; en el marco de la glosa de la Ley de Presupuestos.

- **Gastos administrativos:** En respuesta a la observación sobre que el gasto administrativo es considerablemente alto respecto al presupuesto total ejecutado del programa, detallando cómo se estimó, se menciona que:

el gasto administrativo considera gastos en personal a Contrata del Departamento de Fomento asociado a la gestión del programa en subtítulo 21; así también Gastos asociados a honorarios permanentes del programa asociados a Subtítulo 24, incluidos viáticos, pasajes y reembolsos. Es importante señalar que este programa está compuesto por los equipos de la macro área de artes de la visualidad, la Galería Gabriela Mistral y el Centro de Arte Contemporáneo de Cerrillos, es por lo anterior el porcentaje de gasto administrativo reportado el 2021 (27%), muy similar al reportado el año 2020 (30%).

OBSERVACIONES GENERALES:

- **Contexto socio sanitario COVID-19:** Por motivos de la pandemia covid-19, fueron canceladas y reprogramadas virtualmente parte de las actividades del programa, lo cual repercutió en la participación de agentes culturales y por ende, en la cantidad total de encuestas a tomar.

El instrumento, dado el contexto mencionado en el párrafo anterior, tuvo que ser aplicado de manera virtual, lo que afectó los operandos de indicador, es decir, la cantidad de agentes culturales que contestan encuesta y que evalúan satisfactoriamente las acciones de formación.

OBSERVACIONES POSTERIORES A EVALUACIÓN:

Sobre indicador complementario 4 "porcentaje de Regiones en los que se implementan proyectos de difusión en los tres dominios artísticos que componen las AAVV: Fotografía, Artes Visuales y Nuevos Medios en el año t", el empeoramiento del resultado es en base a la comparación 2020. Sin embargo, en la estimación 2021, se consideró el contexto sanitario covid, pudiendo aumentar en 1 región más con proyectos de difusión en los tres dominios artísticos que componen las AAVV.

VII. NOTAS TÉCNICAS

Nota técnica 1: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas públicos, a partir de la información auto reportada por los Servicios. No corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta pública.

Nota técnica 2: El proceso de evaluación de desempeño de la oferta programática puede considerar actualizaciones respecto de la metodología utilizada en años anteriores. Esto, con el objetivo de fortalecer la eficacia y eficiencia de este proceso.

Nota técnica 3: La Subsecretaría de Evaluación Social, en un esfuerzo por fortalecer el proceso de monitoreo, realizó durante el año 2020 la homologación en las definiciones conceptuales de las poblaciones en conjunto con DIPRES. Dado aquello no se muestra la población beneficiada, población objetivo y cobertura para el año 2019.

Nota técnica 4: Tanto los montos de presupuesto como de gastos reportados en la presente ficha se encuentran en pesos año 2022. Se realizó aplicando el inflador de Ley de Presupuestos a los presupuestos y gastos informados por las instituciones en los años 2019-2021, con el objetivo de realizar el análisis comparativo del periodo.

Nota técnica 5: Respecto a la sección "Análisis de Desempeño", en la columna de "Resultados" se han definido criterios relativos para identificar hallazgos en cada una de las dimensiones consideradas, lo cual no implica necesariamente un juicio evaluativo, sino más bien la necesidad de fundamentar dichos hallazgos.