

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

El programa busca resolver el reducido desarrollo y sostenibilidad de la industria audiovisual, así como la escasa difusión de las obras audiovisuales nacionales. Para ello, el programa realiza un concurso anual de proyectos dirigido a la comunidad artística (naturales y/o jurídicas), ejecutando proyectos y entregando premios y reconocimientos. Este fondo es administrado por una Secretaría dependiente del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas y cuenta con un Consejo que define sus líneas de acción, junto con un comité de evaluadores expertos que selecciona los proyectos a financiar. Pueden participar de este programa, creadores y artistas audiovisuales (directores, productores, actores, actrices, técnicos, guionistas); académicos, investigadores, escuelas, instituciones, asociaciones gremiales audiovisuales, municipalidades, gestores culturales, centros culturales, distribuidores y entidades de patrimonio audiovisual. En el caso de personas naturales, pueden ser chilenos residentes en el país o en el extranjero, extranjeros con permanencia definitiva acreditada en Chile y en el caso de personas jurídicas deben ser empresas u organizaciones chilenas de derecho privado o público que cumplan con los requisitos legales pertinentes.

El programa se implementa en las regiones: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Libertador General Bernardo OHiggins, Maule, Biobío, Ñuble, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y Antártica Chilena, Metropolitana de Santiago.

RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Focalización y Cobertura	<ul style="list-style-type: none"> • El programa cuenta con criterios focalización pertinentes y un adecuado método de selección de sus beneficiarios. • El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población potencial. • El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población objetivo.
Eficiencia y ejecución presupuestaria	<ul style="list-style-type: none"> • El gasto por beneficiario 2019 aumenta 2,38 puntos porcentuales respecto al promedio 2017-2018, lo cual se encuentra dentro de rango de aceptabilidad (Promedio: 22533,32). • El gasto administrativo representa un 0,43% del presupuesto ejecutado, el que se encuentra dentro del umbral esperado respecto al promedio de programas similares (Promedio: 9,71%). • El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto inicial 2019 (entre el 85% al 110%, ambos valores incluidos). • El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto final 2019 (está entre 90% y 110%, ambos valores incluidos).
Eficacia	<ul style="list-style-type: none"> • Los indicadores de propósito cumplen o sobrepasan las metas propuestas para el 2019. • El resultado del indicador de propósito mejora no significativamente respecto al año anterior. • Los indicadores de componentes no cumplen con las metas propuestas para el 2019.

NECESIDAD DE DISEÑO

En 2019 el programa fue evaluado por la Dirección de Presupuestos (EPG), siendo clasificado con "desempeño medio", razón por la que ingresará a evaluación ex ante en el proceso 2020.

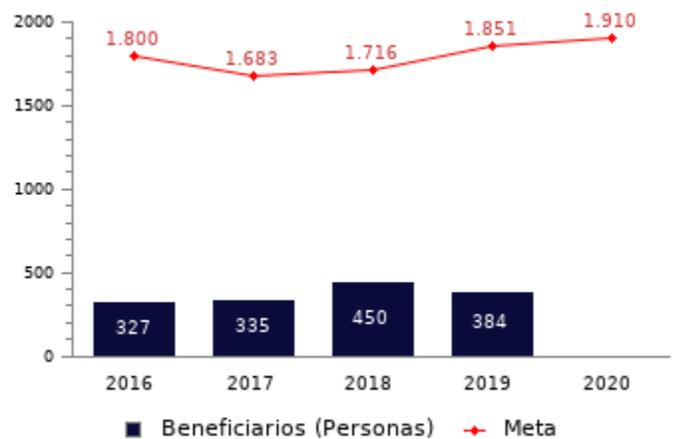
PROPÓSITO	PRESUPUESTO (M\$ de cada año)					
		2016	2017	2018	2019	2020
Incrementar la oferta de bienes y servicios artísticos y culturales de calidad, producidos por artistas y agentes culturales del área audiovisual, a través del financiamiento de proyectos.	Presupuesto Inicial	7.917.755	8.155.288	8.367.325	8.900.342	8.900.342
	Presupuesto Final	7.917.755	8.155.288	8.267.325	8.853.288	-
	Presupuesto Ejecutado	7.830.318	8.055.140	8.117.786	8.600.748	-

HISTORIA DEL PROGRAMA:

Año de inicio: 2005
 Año de término: Permanente
 Evaluación Ex-Post 2019: Evaluación Programas Gubernamentales (EPG), Desempeño Medio.
 Otro tipo de evaluaciones externas: No

POBLACIÓN OBJETIVO: POBLACIÓN QUE EL PROGRAMA SE PROPONE ATENDER EN UN AÑO CALENDARIO

Personas que postulan proyectos al fondo que cumplen con los criterios evaluados por el comité, hasta agotar recursos. Los criterios de evaluación corresponden a coherencia (correspondencia entre el proyecto y el objeto de la modalidad a la que postula), currículo (evalúa las competencias y experiencia demostrada por el postulante y el equipo de trabajo), calidad (evalúa los atributos de calidad de la propuesta), presupuesto (evalúa la adecuación y pertinencia de la solicitud presupuestaria para desarrollar las actividades propuestas), e impacto (evalúa el aporte del proyecto en el campo artístico en el que se inscribe).



CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

- 4. Educación de calidad: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos
- 8. Trabajo decente y crecimiento económico: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos
- 11. Ciudades y comunidades sostenibles: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

POBREZA POR INGRESOS

El programa/iniciativa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos

**COSTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2020):
BIENES**

Nombre Bien o Servicio (componente) Concurso de Proyectos	Nombre Bien o Servicio (componente) Programa de Desarrollo	Nombre Bien o Servicio (componente) Programas Especiales																																				
Gasto total M\$ 6.095.615	Gasto total M\$ 1.720.524	Gasto total M\$ 747.871																																				
Gasto unitario M\$ 26.735 por cada Proyectos financiados	Gasto unitario M\$ 19.117 por cada Proyectos financiados	Gasto unitario M\$ 11.331 por cada Actividades de difusión desarrolladas																																				
Proyectos financiados	Proyectos financiados	Actividades de difusión desarrolladas																																				
<table border="1"> <tr><th>Año</th><td>2015</td><td>2016</td><td>2017</td><td>2018</td><td>2019</td></tr> <tr><th>Financiamiento de Proyectos</th><td>223</td><td>254</td><td>247</td><td>237</td><td>228</td></tr> </table>	Año	2015	2016	2017	2018	2019	Financiamiento de Proyectos	223	254	247	237	228	<table border="1"> <tr><th>Año</th><td>2015</td><td>2016</td><td>2017</td><td>2018</td><td>2019</td></tr> <tr><th>Financiamiento de Proyectos</th><td>80</td><td>89</td><td>50</td><td>77</td><td>90</td></tr> </table>	Año	2015	2016	2017	2018	2019	Financiamiento de Proyectos	80	89	50	77	90	<table border="1"> <tr><th>Año</th><td>2015</td><td>2016</td><td>2017</td><td>2018</td><td>2019</td></tr> <tr><th>Materiales y Campañas de Difusión</th><td>60</td><td>75</td><td>66</td><td>136</td><td>66</td></tr> </table>	Año	2015	2016	2017	2018	2019	Materiales y Campañas de Difusión	60	75	66	136	66
Año	2015	2016	2017	2018	2019																																	
Financiamiento de Proyectos	223	254	247	237	228																																	
Año	2015	2016	2017	2018	2019																																	
Financiamiento de Proyectos	80	89	50	77	90																																	
Año	2015	2016	2017	2018	2019																																	
Materiales y Campañas de Difusión	60	75	66	136	66																																	

RESULTADOS REPORTADOS POR EL PROGRAMA A NIVEL DE PROPÓSITO

<p>Tasa de variación de películas estrenadas financiadas por el fondo</p> <p>[[N° de películas estrenadas financiadas por el fondo en el año t / N° de películas estrenadas financiadas por este fondo en el año t-1] -1] *100</p> <table border="1"> <tr><th>Año</th><td>2016</td><td>2017</td><td>2018</td><td>2019</td><td>2020</td></tr> <tr><th>VALOR EFECTIVO</th><td>7</td><td>-15</td><td>13</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><th>META</th><td></td><td>14</td><td>0</td><td>11</td><td>23</td></tr> </table>	Año	2016	2017	2018	2019	2020	VALOR EFECTIVO	7	-15	13	22	23	META		14	0	11	23	<p>Porcentaje de agentes culturales del sector audiovisual apoyados por el fondo</p> <p>(N° de agentes culturales del sector audiovisual apoyados por el fondo en el año t / N° total de agentes culturales del sector audiovisual en el año t) *100</p> <table border="1"> <tr><th>Año</th><td>2016</td><td>2017</td><td>2018</td><td>2019</td><td>2020</td></tr> <tr><th>VALOR EFECTIVO</th><td>11</td><td>11</td><td>15</td><td>8</td><td>13</td></tr> <tr><th>META</th><td></td><td>10</td><td>11</td><td>10</td><td>13</td></tr> </table>	Año	2016	2017	2018	2019	2020	VALOR EFECTIVO	11	11	15	8	13	META		10	11	10	13
Año	2016	2017	2018	2019	2020																																
VALOR EFECTIVO	7	-15	13	22	23																																
META		14	0	11	23																																
Año	2016	2017	2018	2019	2020																																
VALOR EFECTIVO	11	11	15	8	13																																
META		10	11	10	13																																

RESULTADOS EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

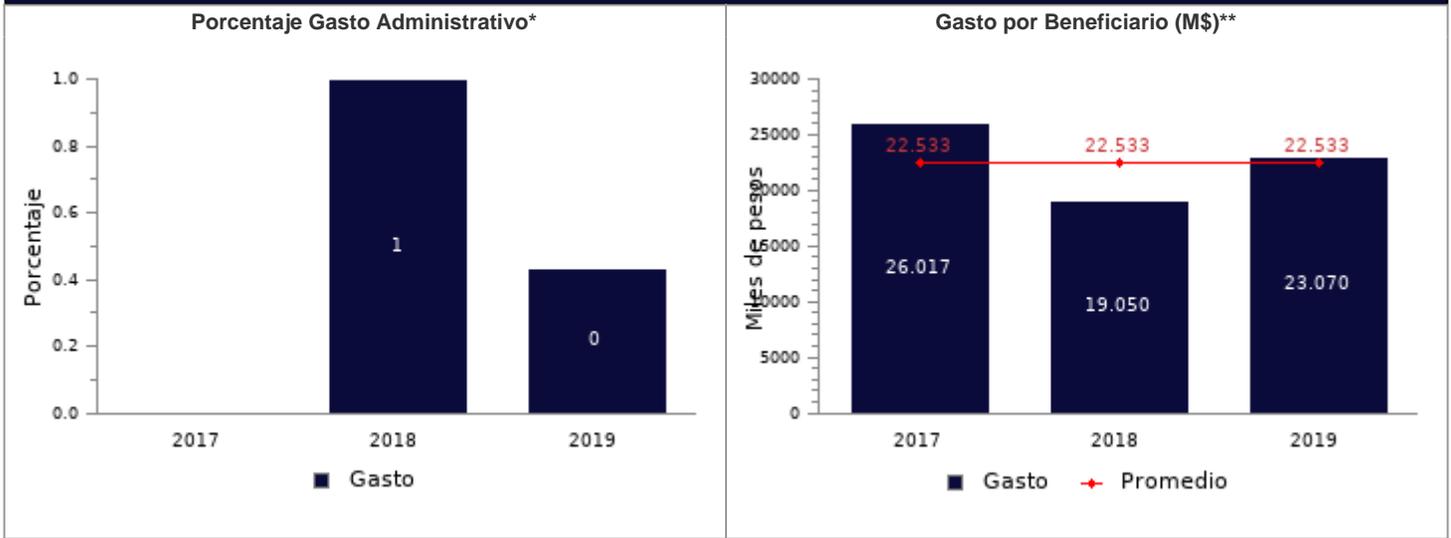
FOCALIZACIÓN

Ámbitos de Evaluación	Resultados Evaluación	Comentarios Evaluadores
Pertinencia de Criterios de Focalización	Cumple	El programa no presenta comentarios.
Herramientas de Selección de Beneficiarios	Cumple	El programa no presenta comentarios.
Resultado final	El programa cuenta con criterios focalización pertinentes y un adecuado método de selección de sus beneficiarios	

COBERTURA

	2015	2016	2017	2018	2019	Resultado
Cobertura respecto a la población que presenta el problema: (beneficiarios efectivos año t / población potencial año t)*100	21,74%	11,42%	10,81%	14,37%	12,07%	El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población potencial.
Cobertura: (beneficiarios efectivos año t / población objetivo año t)*100	17,78%	18,17%	19,90%	26,22%	20,75%	El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población objetivo.

EFICIENCIA



El gasto administrativo representa un 0,43% del presupuesto ejecutado, el que se encuentra dentro del umbral esperado respecto al promedio de programas similares (Promedio: 9,71%).

El gasto por beneficiario 2019 aumenta 2,38 puntos porcentuales respecto al promedio 2017-2018, lo cual se encuentra dentro de rango de aceptabilidad (Promedio: 22533,32).

* Porcentaje Gasto Administrativo: (Gasto administrativo ejecutado año t / Presupuesto ejecutado año t)*100. Cabe destacar, que se cuenta solo con información del gasto administrativo desde el 2017 para los programas sociales. Mientras que para el 2018 tanto iniciativas como programas reportan el gasto administrativo.
 ** Gasto por Beneficiario (M\$): (Presupuesto ejecutado año t / número beneficiarios efectivos año t).

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

	2015	2016	2017	2018	2019	Resultado
Ejecución presupuestaria inicial: (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t)*100 *	99,62%	98,90%	98,77%	97,02%	96,63%	El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto inicial 2019 (entre el 85% al 110%, ambos valores incluidos).
Ejecución presupuestaria final: (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t)*100 **	99,62%	98,90%	98,77%	98,19%	97,15%	El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto final 2019 (está entre 90% y 110%, ambos valores incluidos).

* El Presupuesto inicial corresponde a la asignación de los gastos para un año determinado, según la Ley de Presupuestos del Sector Público.

** El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

EFICACIA (PROPÓSITO)

	Efectivo 2018	Efectivo 2019	Meta 2019	Evaluación Calidad	Evaluación Pertinencia	Resultado respecto al año anterior	Resultado respecto a la meta
Tasa de variación de películas estrenadas financiadas por el fondo	13,00%	22,00%	11,00%	Cumple	Cumple parcialmente	Mejora no significativamente	El indicador cumple/sobrepasa la meta propuesta para el 2019
Porcentaje de agentes culturales del sector audiovisual apoyados por el fondo	15,00%	8,00%	10,00%	Cumple	Cumple parcialmente	Empeora no significativamente	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019

EFICACIA (COMPONENTES)

	Efectivo 2018	Efectivo 2019	Meta 2019	Evaluación Calidad	Evaluación Pertinencia	Resultado respecto a la meta
Porcentaje de agentes con proyectos elegibles no seleccionados	70,00%	35,00%	72,00%	Cumple	Cumple parcialmente	El indicador cumple/sobrepasa la meta propuesta para el 2019
Porcentaje de agentes del audiovisual apoyados por los programas de asignación directa	30,00%	30,00%	40,00%	Cumple	Cumple	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019
Porcentaje de agentes del audiovisual apoyados por los programas especiales	50,00%	24,00%	45,00%	Cumple	Cumple	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019

COMENTARIOS EVALUADORES

Si bien los dos indicadores de propósito del programa son proxy, en conjunto logran medir el resultado que busca alcanzar el programa con la intervención.

El indicador de componente 1 "Porcentaje de agentes con proyectos elegibles no seleccionados" es sólo proxy, ya que su medición es en relación a los no seleccionados por el programa.

OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Objetivo y Población: - La diferencia entre el número de beneficiarios (384) y el número de la población objetivo (1.851) 2019 se debe a que la población objetivo se planifica en virtud de la cantidad de postulantes del año anterior y los beneficiarios efectivos son agentes culturales que reciben financiamiento de proyectos en el año de seguimiento.

- La región de Ñuble cuenta con beneficiarios, pero no con presupuesto ejecutado, porque el presupuesto de proyectos (beneficiarios) fue gestionado desde la región del Biobío.

Nota técnica: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta social corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas e iniciativas sociales, a partir de la información auto reportada por los Servicios. La cual no corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta social.