

NOMBRE DEL PROGRAMA: ESCUELAS DE ROCK Y MÚSICA POPULAR CHILENA

SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:

Este programa busca resolver la baja participación cultural de los jóvenes residentes en el país, en los diversos tipos de manifestaciones de la música popular nacional. Para esto, desarrolla "Escuelas de Formación Artística", realizando clases presenciales de producción musical y diálogo de experiencias, para la formación y la puesta en valor de las escenas musicales. Asimismo, implementa una "Red de Festivales e Itinerancias Escolares" para generar la circulación entre artistas asociados del territorio nacional, la difusión, creación y puesta en circulación de bienes simbólicos que perduran como patrimonio cultural musical entre creadores y audiencias.

El programa se implementa en las regiones: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Maule, BíoBío, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Magallanes y Antártica Chilena, Metropolitana de Santiago.

RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

<p>Focalización y Cobertura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El programa no cuenta con criterios de focalización pertinentes ni un adecuado método de selección de sus beneficiarios.. • El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población potencial. • El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población objetivo.
<p>Eficiencia y ejecución presupuestaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El gasto por beneficiario 2019 aumenta 19,67 puntos porcentuales respecto al promedio 2017-2018, lo cual se encuentra dentro de rango de aceptabilidad (Promedio: 10,69). • El gasto administrativo representa un 11,6% del presupuesto ejecutado, el que se encuentra dentro del umbral esperado respecto al promedio de programas similares (Promedio: 9,71%). • El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto inicial 2019 (entre el 85% al 110%, ambos valores incluidos). • El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto final 2019 (está entre 90% y 110%, ambos valores incluidos).
<p>Eficacia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debido a que el/los indicador/es no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019. • El resultado del indicador de propósito no es posible evaluar respecto al año anterior. • Debido a que el/los indicador/es no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019.

NECESIDAD DE DISEÑO

El programa presenta inconsistencias en su diseño, por lo que debe ser revisado en el proceso de evaluación ex ante 2020.

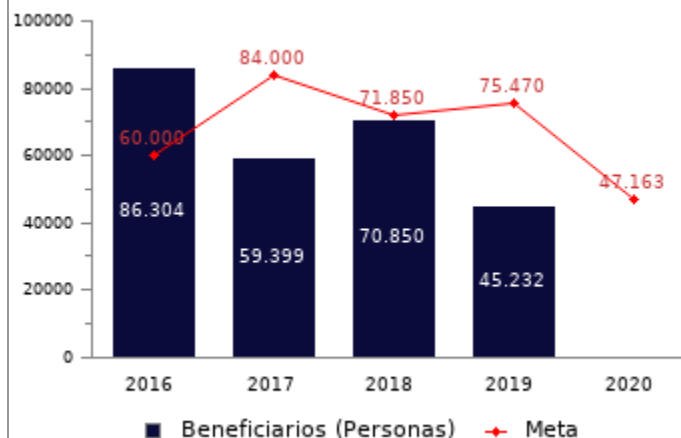
PROPÓSITO	PRESUPUESTO (M\$ de cada año)					
<p>Aumentar la participación cultural de los jóvenes en relación a la música popular chilena.</p>		2016	2017	2018	2019	2020
	Presupuesto Inicial	-	544.640	640.459	550.000	611.712
	Presupuesto Final	648.818	631.484	683.091	563.714	-
Presupuesto Ejecutado	642.682	621.943	673.759	561.552	-	

HISTORIA DEL PROGRAMA:

Año de inicio: 1994
Año de término: Permanente
Otro tipo de evaluaciones externas: No

POBLACIÓN OBJETIVO: POBLACIÓN QUE EL PROGRAMA SE PROPONE ATENDER EN UN AÑO CALENDARIO

El componente 1 prioriza según solicitudes particulares a través de los Consejos de Cultura Regionales y Municipios hasta llenar cupos. Los cupos son limitados según recursos y el CRCA encomienda la selección final a 3 talleristas bajo criterios de calidad de la producción musical, lírica y proyección del grupo. La convocatoria es abierta a bandas y solistas que acrediten un año de existencia, domicilio en la región y tres canciones de su autoría. El componente 2 prioriza de la siguiente forma: regiones que hayan albergado un proceso de escuela de formación, los músicos son elegidos por asociatividades musicales locales y curadores delegados por el CRCA, mientras la ciudadanía accede de forma gratuita mediante convocatoria abierta y orden de llegada. En cuanto a las Giras por Colegios, se determinan los establecimientos donde se desarrolla, a partir de los criterios de procesos de formación artística de Mineduc y el Departamento de Educación del CNCA.



CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

10. Reducción de las desigualdades: Reducir la desigualdad en y entre los países: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El programa no presenta potencial de contribución a la pobreza multidimensional.

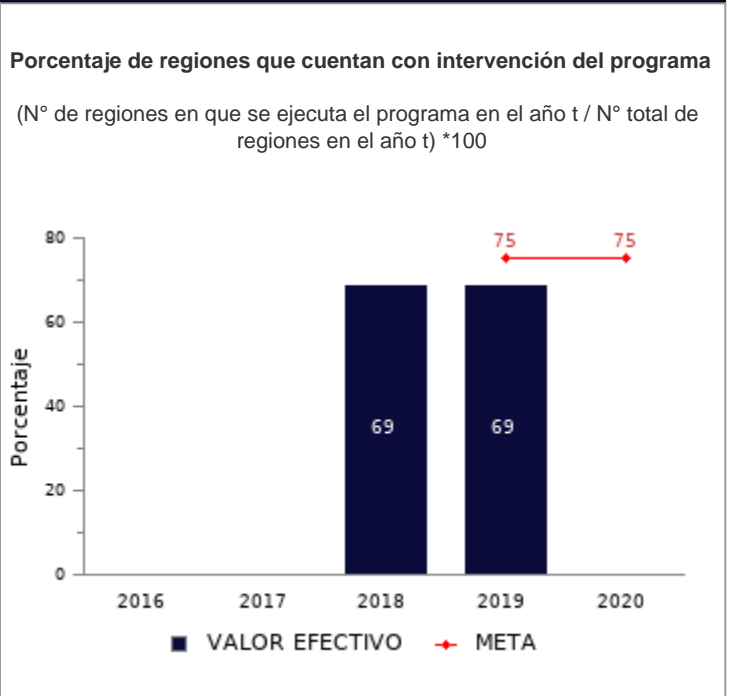
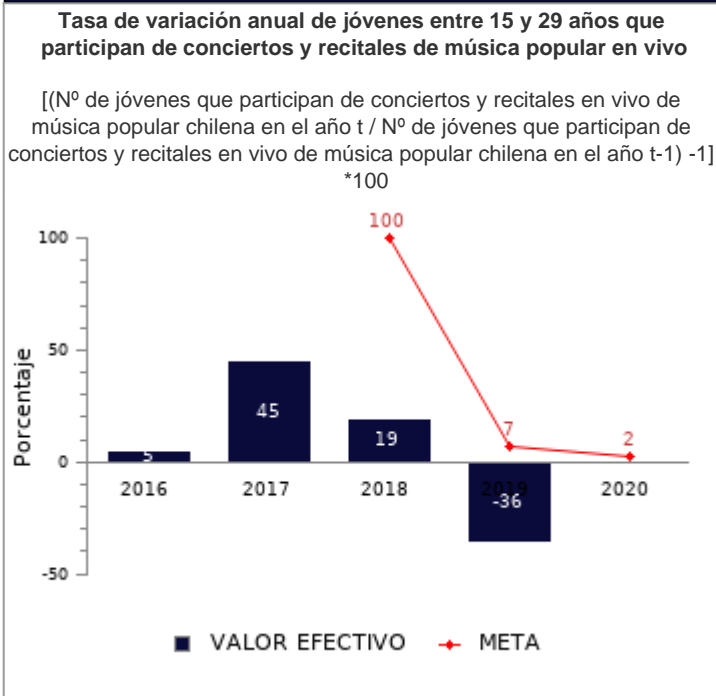
POBREZA POR INGRESOS

El programa/iniciativa no presenta potencial de contribución a la pobreza por ingresos

**COSTO Y PRODUCCIÓN DE COMPONENTES (M\$ 2020):
BIENES**

Nombre Bien o Servicio (componente) Escuelas de Formación Artística	Nombre Bien o Servicio (componente) Red de Festivales e Itinerancias Escolares																								
Gasto total M\$ 150.500	Gasto total M\$ 345.939																								
Gasto unitario M\$ 8.853 por cada Escuelas implementadas	Gasto unitario M\$ 57.657 por cada Festivales implementados																								
Escuelas implementadas <table border="1"> <caption>Escuelas implementadas</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Número de Escuelas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2015</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>2017</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>2018</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>2019</td> <td>17</td> </tr> </tbody> </table>	Año	Número de Escuelas	2015	0	2016	14	2017	21	2018	20	2019	17	Festivales implementados <table border="1"> <caption>Festivales implementados</caption> <thead> <tr> <th>Año</th> <th>Número de Festivales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2015</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>2016</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>2017</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>2018</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2019</td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Año	Número de Festivales	2015	0	2016	17	2017	16	2018	15	2019	6
Año	Número de Escuelas																								
2015	0																								
2016	14																								
2017	21																								
2018	20																								
2019	17																								
Año	Número de Festivales																								
2015	0																								
2016	17																								
2017	16																								
2018	15																								
2019	6																								

RESULTADOS REPORTADOS POR EL PROGRAMA A NIVEL DE PROPÓSITO



RESULTADOS EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

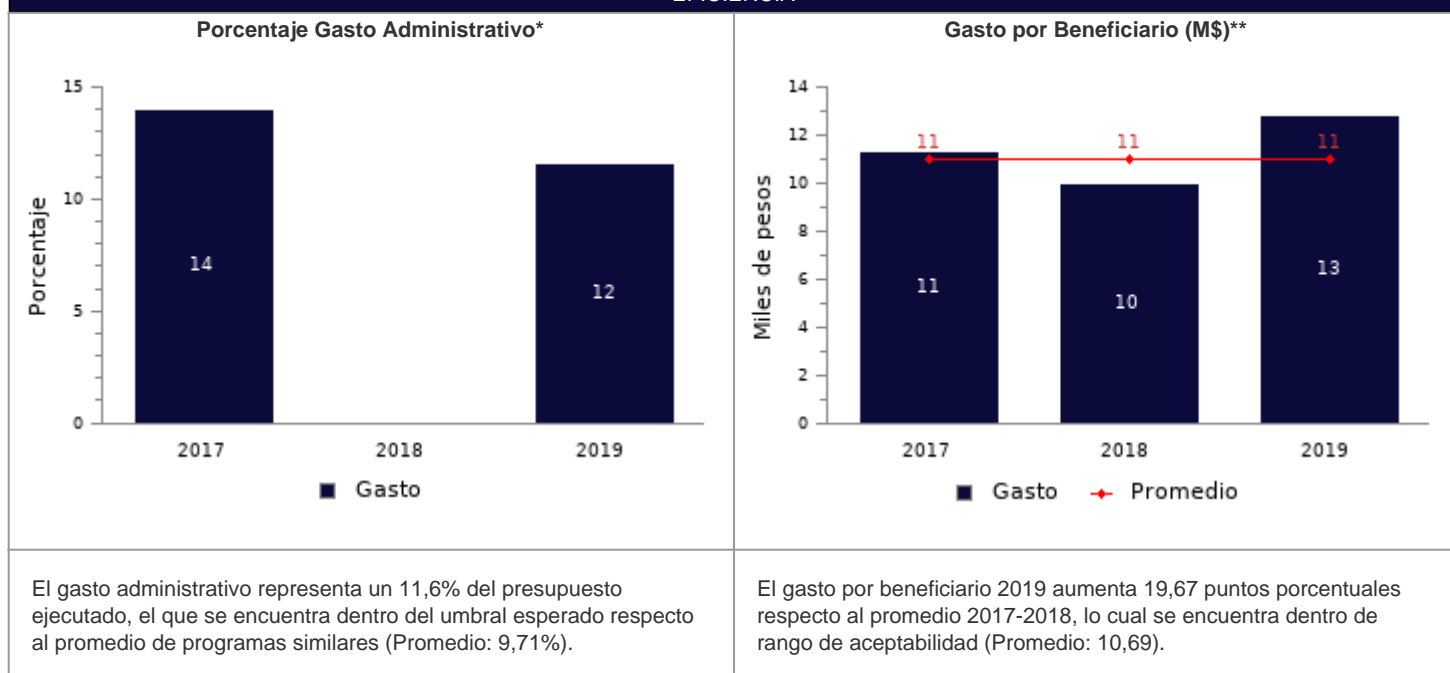
FOCALIZACIÓN

Ámbitos de Evaluación	Resultados Evaluación	Comentarios Evaluadores
Pertinencia de Criterios de Focalización	No cumple	La descripción de la población potencial incluye variables y criterios que no son verificables por terceros, y que tampoco cuentan con una explicación fundada al respecto ("jóvenes... que prefieren la música nacional"), por lo que se debe corregir.
Herramientas de Selección de Beneficiarios	No cumple	La población objetivo no corresponde a un único subconjunto de la población potencial (está dividida por componentes), ni tampoco establece mecanismos de prelación para seleccionar a los beneficiarios, por lo que se debe corregir.
Resultado final	El programa no cuenta con criterios de focalización pertinentes ni un adecuado método de selección de sus beneficiarios.	

COBERTURA

	2015	2016	2017	2018	2019	Resultado
Cobertura respecto a la población que presenta el problema: (beneficiarios efectivos año t / población potencial año t)*100	0,34%	21,78%	14,99%	17,88%	11,41%	El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población potencial.
Cobertura: (beneficiarios efectivos año t / población objetivo año t)*100	90,46%	143,84%	70,71%	98,61%	59,93%	El programa presenta una cobertura suficiente 2019 (mayor al 10% y menor al 100%) respecto a la población objetivo.

EFICIENCIA



* Porcentaje Gasto Administrativo: (Gasto administrativo ejecutado año t / Presupuesto ejecutado año t)*100. Cabe destacar, que se cuenta solo con información del gasto administrativo desde el 2017 para los programas sociales. Mientras que para el 2018 tanto iniciativas como programas reportan el gasto administrativo.

** Gasto por Beneficiario (M\$): (Presupuesto ejecutado año t / número beneficiarios efectivos año t).

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

	2015	2016	2017	2018	2019	Resultado
Ejecución presupuestaria inicial: (presupuesto ejecutado año t / presupuesto inicial año t)*100 *	-	-	114,19%	105,20%	102,10%	El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto inicial 2019 (entre el 85% al 110%, ambos valores incluidos).
Ejecución presupuestaria final: (presupuesto ejecutado año t / presupuesto final año t)*100 **	-	99,05%	98,49%	98,63%	99,62%	El programa presenta una ejecución presupuestaria dentro de rango respecto al presupuesto final 2019 (está entre 90% y 110%, ambos valores incluidos).

* El Presupuesto inicial corresponde a la asignación de los gastos para un año determinado, según la Ley de Presupuestos del Sector Público.

** El presupuesto final incorpora las reasignaciones presupuestarias realizadas al Presupuesto Ley del año.

EFICACIA (PROPÓSITO)

	Efectivo 2018	Efectivo 2019	Meta 2019	Evaluación Calidad	Evaluación Pertinencia	Resultado respecto al año anterior	Resultado respecto a la meta
Tasa de variación anual de jóvenes entre 15 y 29 años que participan de conciertos y recitales de música popular en vivo	19,00%	-36,00%	7,00%	Cumple	No cumple	No es posible evaluar	Debido a que el indicador no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019
Porcentaje de regiones que cuentan con intervención del programa	69,00%	69,00%	75,00%	Cumple	No cumple	No es posible evaluar	Debido a que el indicador no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019

EFICACIA (COMPONENTES)

	Efectivo 2018	Efectivo 2019	Meta 2019	Evaluación Calidad	Evaluación Pertinencia	Resultado respecto a la meta
Tasa de variación de jóvenes creadores que participan en todo el proceso de las Escuelas de Formación	0,00%	-26,00%	0,00%	Cumple	Cumple	El indicador no cumple con la meta propuesta para el 2019
Tasa de variación anual de jóvenes públicos y/o audiencia que participaron de los festivales e itinerancias escolares de las Escuelas de Rock	21,00%	-36,00%	7,00%	Cumple	No cumple	Debido a que el indicador no cumple en términos de calidad y/o pertinencia, no es posible evaluar el cumplimiento en relación a la meta 2019

COMENTARIOS EVALUADORES

Para el indicador de propósito 1 "Tasa de variación anual de jóvenes entre 15 y 29 años que participan de conciertos y recitales de música popular en vivo" no se explica a qué conciertos y recitales de música popular se refiere, por lo que no es posible conocer lo que se busca medir y si esto tiene o no relación con el alcance del programa.

El indicador de propósito 2 "Porcentaje de regiones que cuentan con intervención del programa" sólo mide la cobertura del programa por región, por lo que no mide el resultado que busca lograr el programa con su intervención.

En cuanto al indicador de componente 2 "Tasa de variación anual de jóvenes públicos y/o audiencia que participaron de los festivales e itinerancias escolares de las Escuelas de Rock" también debe ser reemplazado, ya que la medición se realiza en base a una unidad que no corresponde a la del programa (audiencias), no midiendo el objetivo del beneficio entregado.

OBSERVACIONES DE LA INSTITUCIÓN

Objetivo y Población: - Durante 2019, producto del contexto social del último trimestre, no se pudieron realizar actividades importantes como son los festivales de Punta Arenas, Coyhaique, Iquique, Concepción y Valdivia. Esto no permitió alcanzar el público proyectado inicialmente para este año. Para 2020, dado el escenario social por el que atraviesa Chile, se consensuó con las Seremis donde se ejecuta Escuelas de Rock, realizar los festivales en espacios cerrados (teatros, salas, etc.), buscando el cuidado de públicos y artistas que participan en éstos, más aun considerando que son mayoritariamente jóvenes. Esto implicó una baja en la población proyectada.

- Hay regiones que no cuentan con presupuesto ejecutado, pero sí con beneficiarios efectivos en 2019 por lo siguiente:

1) Respecto al componente 1 Escuelas de Formación, no se regionaliza el presupuesto, por lo que todos los procesos formativos de 2019 fueron ejecutados desde nivel central, a través de servicios de producción que abarcan macrozonas.

2) En el caso del componente 2 Red de Festivales, se acordó con cada región la forma de operar dependiendo de la capacidad de cada Seremi para poder realizar el respectivo festival.

Observaciones generales: El programa se presentará a reformulación en el proceso de evaluación ex ante 2020, donde se atenderán y corregirán las observaciones planteadas en evaluación del desempeño 2018, por lo que se mantendrá con observaciones de diseño.

Nota técnica: La ficha de evaluación de desempeño de la oferta social corresponde al seguimiento de la gestión anual de los programas e iniciativas sociales, a partir de la información auto reportada por los Servicios. La cual no corresponde a una evaluación de impacto, de implementación ni fiscalización de la oferta social.