

## FORMULARIO INDICADORES DE DESEMPEÑO AÑO 2006

<b>MINISTERIO</b>	MINISTERIO DE EDUCACION	<b>PARTIDA</b>	09
<b>SERVICIO</b>	CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES	<b>CAPÍTULO</b>	16

Producto Estratégico al que se Vincula	Indicador	Formula de Cálculo	Efectivo 2002	Efectivo 2003	Efectivo 2004	Efectivo a Junio 2005	Estimación 2012	Meta 2006	Ponderación	Medios de Verificación	Supuestos	Notas
<p>●SISTEMA DE FINANCIAMIENTO CULTURAL</p> <p>-Fondart</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>1 Porcentaje de Proyectos elegibles Fondart (Calidad de los proyectos)</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(proyectos elegibles/total de proyectos postulados)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	36 % (1129/3180)*100	36 % (1129/3180)*100	9%	<p><u>Base de Datos/Software</u></p> <p>e</p> <p>Informe de postulación anual arrojado por el sistema informático.</p>	1	
<p>●SISTEMA DE FINANCIAMIENTO CULTURAL</p> <p>-Fondart</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>2 Porcentaje de la demanda insatisfecha, Fondart</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(Proyectos no seleccionados/total de proyectos postulados)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	80 % (2552/3180)*100	80 % (2552/3180)*100	8%	<p><u>Base de Datos/Software</u></p> <p>e</p> <p>Informe de proyectos no seleccionados anual arrojado por el sistema informático.</p>	2	
<p>●SISTEMA DE FINANCIAMIENTO CULTURAL</p> <p>-Fondo de Fomento de la Música Nacional</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>3 Porcentaje de Proyectos elegibles, fondo de fomento de la musica nacional (Calidad de los proyectos)</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(proyectos elegibles/total de proyectos postulados)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	44 % (542/1221)*100	44 % (542/1221)*100	8%	<p><u>Base de Datos/Software</u></p> <p>e</p> <p>Informe de postulación anual arrojado por el sistema informático.</p>	3	
<p>●SISTEMA DE FINANCIAMIENTO CULTURAL</p> <p>-Fondo de Fomento Audiovisual</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>4 Porcentaje de Proyectos</p>	<p>(proyectos elegibles/total de proyectos postulados)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	0 %	36 % (250/700)*100	8%	<p><u>Base de Datos/Software</u></p> <p>e</p> <p>Informe de postulación</p>	4	

	elegibles, fondo de fomento audiovisual (Calidad de los proyectos)  Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --	0								anual arrojado por el sistema informático.		
<p>●PROGRAMA DESARROLLO DE LAS ARTES</p> <p>-Convenios y acuerdos nacionales e internacionales</p>	<p><u>Eficacia/Proceso</u></p> <p>5 % de Incremento de diagnósticos y propuestas regionales para el fomento del sector cultural realizados por gestión propia en el marco del Convenio CNCA – CORFO – DIRAC - PROCHILE.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	(N° de diagnósticos y propuestas regionales para el fomento del sector cultura realizados en el año t+1 - N° de diagnósticos realizados en el año t/N° de diagnósticos realizados en el año t)*100	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	100 % (6/6)*100	50 % (3/6)*100	8%	Reportes/Informes Informe final entregado por organismos externos.	5	
<p>●PROGRAMA DESARROLLO DE LAS ARTES</p> <p>-Proyecto de Fomento a la Dramaturgia Nacional</p>	<p><u>Eficacia/Resultado Intermedio</u></p> <p>6 Porcentaje de montajes premiados en la Muestra de Dramaturgia que se insertan en la Cartelera Teatral. (Temporada de Funciones).</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	(N° de montajes premiados en la Muestra de Dramaturgia que se insertan en la cartelera teatral en al menos dos ciudades/N° de montajes premiados en la Muestra de Dramaturgia)*100	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	0 %	33 % (1/3)*100	6%	Reportes/Informes Informe de seguimiento a las obras que se insertan en la cartelera teatral.	6	
<p>●PROGRAMA DIFUSIÓN DE LAS ARTES</p> <p>-Proyecto Sismo, Chile se mueve con Arte</p>	<p><u>Eficacia/Resultado Intermedio</u></p> <p>7 Porcentaje de comunas del país cubiertas por el componente nacional del Proyecto Sismo.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	(Comunas del país cubiertas por el componente nacional del Proyecto Sismo/Total Comunas país)*100	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	20 % (69/347)*100	20 % (69/347)*100	6%	Reportes/Informes Informe consolidado anual nacional.	7	

<p>●PROGRAMA DIFUSIÓN DE LAS ARTES</p> <p>-Programa Anual de Presentaciones Ballet Folclórico Nacional BAFONA</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>8 Porcentaje de presentaciones del Programa Anual realizadas en ciudades distintas a Santiago.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de presentaciones realizadas en ciudades distintas a Santiago/N° total de presentaciones que conforman el Programa Anual de Presentaciones del BAFONA)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	60 % (24/40)*100	60 % (24/40)*100	6%	Reportes/Informes trimestral de funciones realizadas	8	
<p>●SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN CULTURAL</p> <p>-Estadísticas culturales</p>	<p><u>Calidad/Producto</u></p> <p>9 Porcentaje de registros de la Cartografía Cultural de Chile, georreferenciados y puestos a disposición en mapas, a través del sitio Web del Consejo.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(Registros georreferenciados/Total de registros de la Cartografía Cultural de Chile)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	0 %	10 % (3/30)*100	5%	Base de Datos/Software Base de datos de la Cartografía Cultural de Chile.	9	
<p>●SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN CULTURAL</p> <p>-Revista Institucional "Pausa"</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>10 Porcentaje de ediciones digitales en formato PDF publicadas en portal web CNCA</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de ediciones digitales publicadas en portal/N° de ediciones de Pausa en el año)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	33 % (1/3)*100	100 % (4/4)*100	6%	Base de Datos/Software Sitio web CNCA www.consejodelacultura.cl	10	
<p>●PROGRAMA GESTIÓN CULTURAL</p> <p>-Diplomado Virtual en Gestión Cultural</p>	<p><u>Calidad/Producto</u></p> <p>11 Porcentaje de alumnos que evalúan satisfactoriamente el Diplomado.</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de alumnos que evalúan satisfactoriamente/N° total de alumnos)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	70 % (101/145)*100	80 % (120/150)*100	5%	Base de Datos/Software Informes de Evaluación enviados por los alumnos a la plataforma virtual.www.campusoei.org.	11	

<p>•PROGRAMA CULTURA EDUCACIÓN</p> <p>-Fondo Nacional de Escuelas Artísticas</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>12 Porcentaje de Escuelas artísticas que presentan proyectos al Fondo Nacional para Escuelas Artísticas</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° escuelas artísticas que presentan proyectos al FNEA/N° escuelas artísticas existentes)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	66 % (23/35)*100	71 % (25/35)*100	6%	<p><u>Base de Datos/Software</u></p> <p>Informe que arroja el sistema de postulación Internet.</p>	12	
<p>•PROGRAMA CULTURA EDUCACIÓN</p> <p>-Asesorías a Establecimientos de Educación Artística Especializada</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>13 Porcentaje de Ejecución de asesorías para difundir propuesta final de OFCM</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° Asesorías realizadas/N° Asesorías planificadas)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	0 %	100 % (18/18)*100	5%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>Informes de Comedido equipo ejecutor de asesorías</p>	13	
<p>•PROGRAMA DIFUSIÓN DE LAS ARTES</p> <p>-Programa Anual de Conciertos Orquesta de Cámara de Chile</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>14 Porcentaje de conciertos masivos realizados en comunas distintas a Santiago Centro, Providencia, Vitacura, Las Condes y Ñuñoa, en el marco del Programa Anual de Conciertos de la Orquesta</p> <p>Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --</p>	<p>(N° de conciertos masivos realizados en comunas distintas a Santiago Centro, Providencia, Vitacura, Las Condes y Ñuñoa/N° total de conciertos que conforman el Programa Anual de Conciertos)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	44 % (27/61)*100	49 % (30/61)*100	5%	<p><u>Reportes/Informes</u></p> <p>informe trimestral del total conciertos realizados</p>	14	
<p>•SISTEMA DE FINANCIAMIENTO CULTURAL</p> <p>-Fondo Nacional del Libro y la Lectura</p>	<p><u>Eficacia/Producto</u></p> <p>15 Porcentaje de Proyectos elegibles, fondo nacional del libro y la lectura</p>	<p>(proyectos elegibles/total de proyectos postulados)*100</p>	S.I.	S.I.	S.I.	S.I.	34 % (558/1618)*100	34 % (558/1618)*100	9%	<p><u>Base de Datos/Software</u></p> <p>Informe de postulación anual arrojado por el sistema</p>	15	

	(Calidad de los proyectos)									informático.		
	Aplica Desagregación por Sexo: NO Aplica Gestión Territorial: --											

Notas:

Supuesto Meta:

- 1 El 36% es el porcentaje de elegibilidad alcanzado en año 2005, la meta es al menos mantener esa cifra. La elegibilidad continúa a la admisibilidad, siendo el segundo requisito de un proyecto seleccionable
- 2 Manteniéndose el volumen de proyectos postulados en 2005, en 2006 se espera cubrir un 20% de la demanda.
- 3 El 44% es el porcentaje de elegibilidad alcanzado en año 2005, la meta es al menos mantener esa cifra
- 4 Sobre la base de la experiencia en otros Fondos, se espera un 36% de proyectos elegibles en el primer concurso de este nuevo Fondo Audiovisual.
- 5 Con recursos Corfo el 2005 se realiza el Diagnóstico en 6 regiones del país. La meta corresponde a la realización del diagnóstico en 3 regiones más, con recursos CNCA, durante el 2006.
- 6 El 2005 ningún montaje incorporó Temporada de Funciones. Se espera que el 33% acceda a una Temporada de Funciones el 2006.
- 7 El 20% corresponde al porcentaje alcanzado en el año 2005, se espera al menos mantener dicha cifra.
- 8 Meta formulada con base en la experiencia 2005 donde se quiebra el histórico de una RM que se adjudica el máximo de presentaciones.
- 9 Durante el 2005, se concluyó la recolección de registros de la Cartografía Cultural de Chile y se consiguieron los mapas y el software de Sistemas de Información Geográfica (SIG). La georeferenciación es un proceso lento. Parece razonable una meta de georeferenciar 3.000 registros aproximadamente.
- 10 En 2006 se espera digitalizar todas las ediciones de la Revista.
- 11 El 70% corresponde a porcentaje de satisfacción obtenido en versión 2005 del diplomado. La meta es superar en 10% la satisfacción obtenida.
- 12 El 71% equivale a un esperado de 25 escuelas postulantes, de un total de 35 existentes (Escuelas Artísticas que cuentan con resolución exenta del MINEDUC que las acredita como tales).
- 13 se espera realizar el total de asesorías planificadas para la exitosa difusión de los OFCM
- 14 Meta formulada con base en un histórico de presentaciones concentradas en comunas tales como Ñuñoa, Las Condes y Providencia.
- 15 El 34% es el porcentaje de elegibilidad alcanzado en año 2005, la meta es al menos mantener esa cifra.